

1€
1,95

LE NEWSMAGAZINE N°1 DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Micro hebdo

N°564 Semaine du 5 au 11 février 2009

HIGH-TECH

P.32

La télévision en 3D sans lunettes!



Numérisez vos vidéos



avant qu'elles ne s'effacent!

P.22

SAINT-VALENTIN P.44

Les sites Web pour **rencontrer** l'âme sœur!



BON À SAVOIR P.48

Lisez l'actu en direct sur votre **mobile**



EN PRATIQUE P.36

Faites lire vos textes **à haute voix**



COMPARATIF LABO

TEST

P.14



Les appareils photo avec zoom XXL à partir de 299 euros



Sommaire n° 564

4 Les actus de la semaine

- Le ver est dans le PC • Le sans-fil haut débit s'envole • Les Français aiment la télé de rattrapage • Un PC qui consomme 0 watt

10 Les tests de la semaine

- Disque dur portable MiniStation USB 2.0 500 Go • Logiciel Récupérez vos fichiers • Souris Slider X600

14 Le comparatif du laboratoire

- 7 appareils photo avec zoom XXL

20 La visite du laboratoire

- Les portes du laboratoire de *Micro Hebdo* s'ouvrent pour nos lecteurs

22 Dossier

- Numérisez vos vidéos personnelles

30 Questions/Réponses

- Mémoire vive, mémoire morte, mémoire de masse... • Payer par carte bancaire sur Internet est-il dangereux ?

32 Explication

- La télévision en relief sans lunettes, c'est possible !

34 En pratique

- OpenOffice.org Writer • Windows XP et Vista • iTunes

42 L'actu du Web

- Une communauté pour les gastronomes • Le retour des Minimoys

44 Sélection

- Sept sites de rencontres

47 Mobilité

- Mobile Nokia E63 • Forfait mobile Pritel

48 Sélection

- La presse sur votre téléphone mobile

50 Jeux

- Les nouveautés de la semaine

52 Le forum des lecteurs

- Le docteur Micro et les internautes vous aident sur le forum

57 Clin d'œil

58 Au sommaire du numéro suivant

22 Dossier

Numérisez vos cassettes vidéo

Sauvez vos cassettes vidéo de l'oubli et de l'effacement en les numérisant.



10 Les tests de la semaine

- PC portable Amilo Notebook Sa 3650 + Amilo Graphic
- Ecran SyncMaster 2343BW
- PC portable Aspire 8930G-584G32Bn 10

32 Explication



Nous avons testé la télé en relief

14 Le comparatif du laboratoire

7 appareils photo avec zoom XXL
à partir de 299 euros



EDITO



Ivan Roux
Rédacteur en chef

Bon anniversaire, mon vieux Mac!

Le premier Macintosh fête ses 25 ans, et ses descendants se portent bien. Je salue donc l'exceptionnelle longévité de la marque Apple, alors que tant d'autres grands noms de la scène informatique ont disparu depuis belle lurette : IBM division micro a été avalé

puis digéré par le chinois Lenovo, Compaq s'est dissous dans HP, Atari et Commodore se sont volatilisés, etc. Pour en revenir à Apple, ce qui me fascine chez le constructeur californien, c'est d'être né différent (des PC) et d'avoir toujours cultivé cette différence, au risque d'agacer

avec son ton de donneur de leçons et sa tête de premier de la classe. Au hasard, je prends un seul trait de caractère de cet original qui ne fait pas comme les autres, et qui fait mieux avant tout le monde : le souci de l'élégance. Oui, le premier Mac sorti en 1984 était racé, beau, étonnant, troublant,

interpellant et sympathique. Oui, l'iPod dépasse de dix coudées les autres baladeurs, oui, l'iPhone... Et pourtant, Apple n'a rien inventé ! Mais il a su mieux que les autres ajouter la petite touche de folie et de simplicité à un bloc de plastique bourré de circuits électroniques.

Le ver est dans le PC

En fonction des logiciels antivirus qui le repèrent et le bloquent, il est nommé Downadup, Conficker ou Kido. C'est un ver, un logiciel malveillant qui se reproduit et se dissémine tout seul.

Il est extrêmement virulent. A tel point que la nouvelle année à peine entamée, il est déjà considéré par les experts en sécurité comme le virus de 2009. Selon Panda Labs, près de 6 % des PC dans le monde sont les hôtes de Conficker. Quant au spécialiste de la sécurité F-Secure, il évalue au 16 janvier 2009 à près de 9 millions le nombre de PC sous Windows infectés. Ce qui montre une progression fulgurante, car quelques jours auparavant, « seulement » 2,4 millions étaient atteints. Presque tous les systèmes d'exploitation de Microsoft sont vulnérables : Windows XP bien sûr, mais aussi Windows Vista et, plus étonnant, la version bêta de Win-

dows 7. « Mais pour moi, pas de problème », dites-vous. « Je n'ai remarqué aucun défaut de fonctionnement de mon PC. Cette menace ne me concerne pas. » Erreur monumentale!

Propagation fulgurante

Moderne, Conficker ne cherche pas à bousiller votre ordinateur, puis à signer son méfait d'un furieux message triomphal. Au contraire, une fois installé, il se fait le plus discret possible, désactive les logiciels qui pourraient le repérer et se met tout seul à jour en catimini. Quelle est son action maléfique, alors? Tenir votre PC prêt à exécuter servilement les ordres d'un maître distant. Ou récolter et envoyer vos infos confidentielles à ses créateurs. Les méthodes de propagation de Conficker sont triples : sur le réseau directement, en utilisant une faille de Windows; par dissémination sur un



réseau d'entreprise, une fois un PC infecté; par l'intermédiaire d'amis ou de collègues, car il se lance automatiquement quand on branche une clé USB infectée. Mais le plus inquiétant reste que son principal mode de dissémination repose sur une faille de sécurité... que Microsoft a

colmatée depuis octobre 2008! Un PC avec un antivirus récent et des mises à jour de Windows n'a aucune raison d'être contaminé. Ce qu'auraient dû comprendre les propriétaires des 9 millions de PC infectés. Nous espérons que vous avez retenu la leçon... ■

Stéphane Viostat

En hausse



Google

► La crise est bien là et frappe pratiquement tous les secteurs. Mais Google a réussi à surprendre les analystes en publiant ses résultats du 4^e trimestre 2008 : 5,7 milliards de chiffre d'affaires. Soit mieux que les prévisions, et un nouveau record pour la firme emblématique d'Internet. A noter que la moitié de ces revenus sont effectués directement sur le sol américain.

Le chiffre de la semaine

1 milliard

C'est le nombre d'internautes recensés, au niveau mondial, par le cabinet d'analyse comScore. Largement en tête, les Asiatiques représentent 41 % de la population d'internautes. La Chine comptabilise à elle seule 179 millions d'internautes. Viennent ensuite les Européens avec 28 %, puis les Américains avec 18 %.

TÉLÉGRAMMES

■ **Amis ou burgers?** Burger King a eu une idée marketing amusante en lançant le gadget Whopper Sacrifice pour Facebook : pour gagner un hamburger, il suffisait



d'effacer dix amis de ses contacts. Facebook vient de bannir le gadget qui, fort de son succès, avait abouti à l'effacement de centaines de milliers de contacts!

■ **MySpaceMail.** Le réseau social MySpace se préparerait à lancer son propre système de courrier électronique sur le Web, selon le site d'informations TechCrunch. Avec 125 millions d'utilisateurs, il démarrerait en se plaçant directement à la troisième place des webmails!

■ **Man manifeste.** Forte de ses 78 000 habitants, l'île de Man ne veut pas s'encombrer d'une riposte graduée. Cette dépendance de la Couronne britannique compte légiférer en adoptant la licence globale : contre le versement d'une taxe, les Mannois pourront télécharger à loisir tout ce qu'ils souhaitent.

■ **La 7 jusqu'au 10.** La version bêta de Windows 7 s'offre un petit sursis : elle pourra être téléchargée jusqu'au 10 février prochain.

Google

► Paradoxalement, même si les résultats financiers de Google sont bons, le moteur de recherche connaît quelques ratés : cinq services sont abandonnés. Google Video, Google Catalog Search, Dodgeball, Jaiku et Google Mashup Editor s'arrêtent, tandis que, du côté de Google Notebook, il n'est plus possible de se créer un nouveau compte.



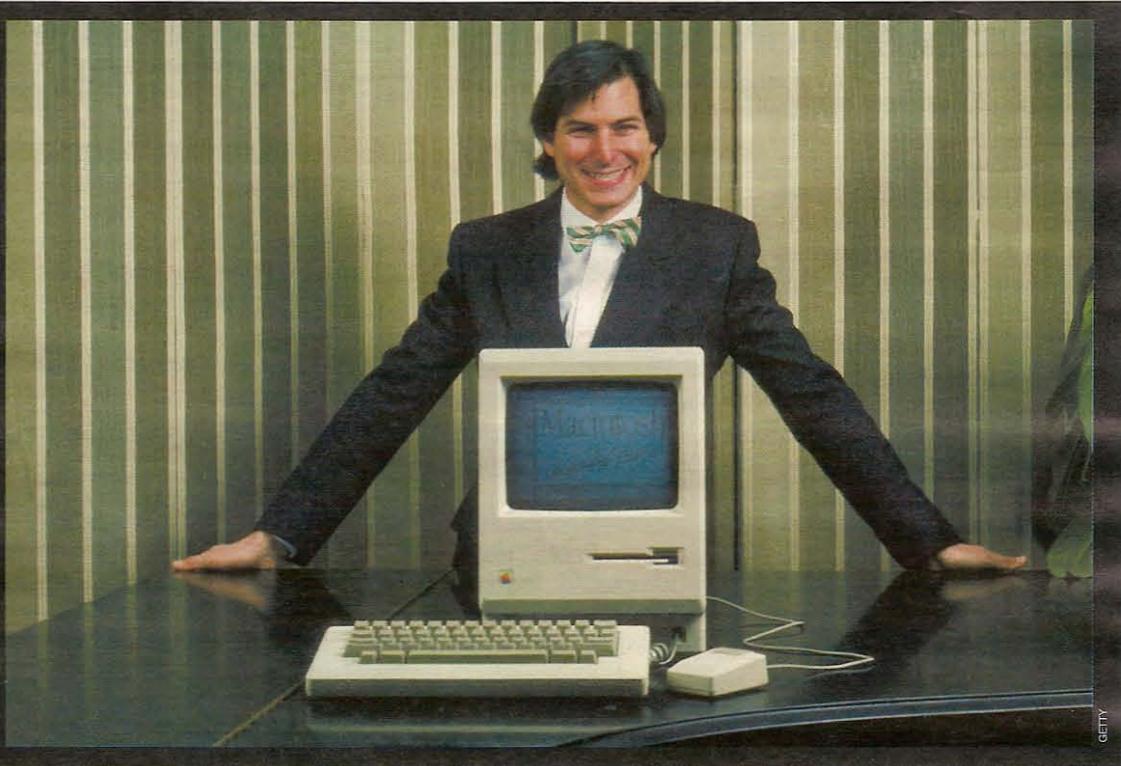
En baisse

L'IMAGE

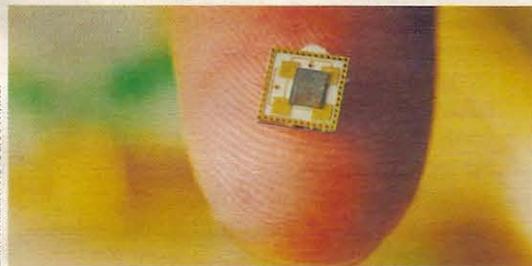
En 1984, un certain Steve Jobs présente le Macintosh, un micro-ordinateur monobloc équipé d'un appendice révolutionnaire : la souris.

Une fois allumé, le « Mac » dévoile un écran graphique monochrome avec une barre de menus perchée en haut et l'icône d'une corbeille. C'était il y a vingt-cinq ans !

A ce jour, après des années d'éviction, et malgré de récents problèmes de santé, Steve Jobs est toujours le patron d'Apple, et le modèle des ordinateurs n'a pas tant évolué que ça.



Le sans-fil haut débit s'envole



L'Ecma, organisme américain qui s'occupe de standardiser les normes de communication, vient de valider

une nouvelle technologie radio sans fil de proximité à très haut débit qui s'annonce prometteuse. Cette norme,

qui utilise une bande de fréquence de 60 GHz, permettrait d'atteindre des débits impressionnants (15 Gbit/s dans un rayon de un mètre et 5 Gbit/s à cinq mètres) selon les tests réalisés avec les premières puces minuscules conçues par le Georgia Electronic Design Center (GEDC). Les applications sont multiples et

principalement multimédias, notamment la diffusion de contenu vidéo en haute définition dans le foyer.

Avant de voir débarquer les premiers produits sur le marché, il faudra encore attendre une validation des organismes de standardisation internationaux qui devrait intervenir fin 2009 ■ SC

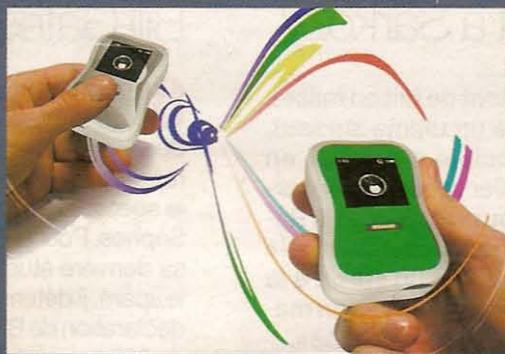
L'étude Interphone encore repoussée

Il faudra encore patienter pour savoir si nos téléphones mobiles sont en train de nous détruire le cerveau à petit feu. Bien que terminée, la grande étude Interphone lancée en 1998 à travers treize pays ne devrait pas voir ses résultats publiés avant l'automne. Pourquoi ce retard supplémentaire ? Il semblerait que les milliers de données récoltées n'aient pas encore toutes été analysées, et que les chercheurs aient des difficultés à les interpréter et, surtout, à se mettre d'accord sur les conclusions. On peut tenter de se rassurer en se disant que si un risque vraiment flagrant avait été mis en évidence par cette étude, les chercheurs auraient mis plus d'empressement à en publier les résultats pour avertir l'opinion publique ■ SC

Une carte de visite numérique

Nous vous parlions il y a peu des Poken (*Micro Hebdo* n° 560 p. 4), des clés USB à puce radio permettant de s'échanger sans fil des profils numériques. Le Leyio (www.leyio.com), exploite et prolonge la même idée. Protégé par un capteur d'empreintes digitales, cet appareil doté de 16 Go de mé-

moire communique sans fil avec ses congénères. Il permet de s'échanger des informations de contact et ses profils sociaux virtuels, mais aussi des fichiers à 10 Mo/s. La reconnaissance gestuelle serait utilisée : pour envoyer des données vers un autre Leyio, il suffirait de faire mine de lancer le vôtre



vers son propriétaire. Le challenge sera de convaincre une communauté d'utilisateurs suffisamment impor-

tante pour que tout le monde ait envie d'en posséder un, car un Leyio isolé perd de son intérêt ■ SC

Des années moroses

L'année 2008 n'a pas été terrible, 2009 sera bien pire. Voilà le résumé de l'analyse de l'institut GfK quant au marché français des biens technologiques. Pour la première fois en dix ans, le chiffre d'affaires de cette activité a baissé : -3% en 2008 par rapport à l'année précédente. Ce recul ne se constate pourtant pas sur les volumes, puisque toujours plus de biens technologiques se vendent. Mais voilà, le champ de bataille de la high-tech se situe désormais sur les prix, plombant les résultats de tous les acteurs du marché. Avec la crise, les prédictions pour



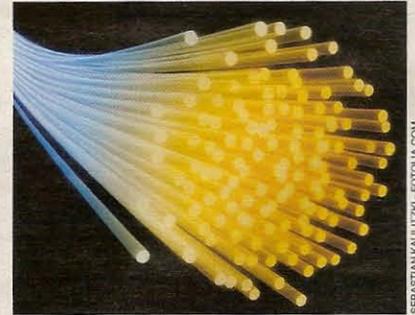
YURIY PANYUKOV - FOTOLIA.COM

2009 restent malaisées ; GfK table néanmoins sur un recul bien plus important, pouvant atteindre 9% en valeur. Allez, une bonne nouvelle pour les consommateurs : les prix restant le moteur de la concurrence, ceux-ci continueront de chuter en 2009 ■ SV

La lente avancée de la fibre optique

Pour que le très haut débit arrive jusqu'à chez nous, encore faut-il que le déploiement de la fibre optique avance. Sans elle, pas moyen par exemple de recevoir simultanément de nombreuses chaînes en haute définition. Mais les acteurs ont du mal à s'entendre, surtout quant aux modalités de la mutualisation de la fibre dans les immeubles. Un cap a été franchi le 20 janvier, dans les locaux de l'Autorité de régulation des communications électroniques

et des postes, où les opérateurs se sont entendus pour mener, d'ici au 31 mars 2009, une première expérimentation dans 2 000 foyers parisiens. Bref, le très haut débit avance, mais à pas de tortue ■ SV



SEBASTIAN KALITZIN - FOTOLIA.COM



Un PC qui consomme 0 watt

Non, ce n'est pas un miracle, juste une astuce marketing de Fujitsu Siemens puisqu'il

s'agit de la consommation en veille d'un PC ! Cela reste tout de même une prouesse qui permettra de ne plus avoir de scrupules à ne jamais éteindre sa machine. Mais il faudra patienter jusqu'au CeBit (en mars à Hanovre) pour voir ce PC fonctionner et ob-

tenir plus de détails. Il est à noter que Fujitsu ne fait que prendre un peu d'avance, puisqu'à partir de 2010, une directive européenne imposera à tous les appareils électriques une consommation maximale en veille entre 1 et 2 W et entre 0,5 et 1 W en 2013 ■ SC



Free attaqué par Freeks!

Les abonnés de Free de l'association Freeks ne sont pas contents et le font savoir devant les tribunaux. La raison de leur courroux : la facturation de la hot line. Car si, conformément aux vœux du gouvernement, le FAI n'utilise pas de numéro surtaxé, il

compense en facturant un « service d'assistance ». Une astuce légale qui n'est pas du goût des abonnés de Free. Ceux-ci estiment qu'en vertu de son obligation de résultat, l'opérateur ne doit pas leur faire supporter le coût de ses problèmes techniques ■ SC

Wizzgo s'en remet à Sarkozy

Le service offert par la société Wizzgo avait séduit les utilisateurs. Ce service permettait aux internautes de commander l'enregistrement de programmes télévisés (films, variétés, documentaires...), en s'appuyant sur le droit à la copie privée. La justice en a décidé autrement, condamnant la société à payer des amendes exorbitantes, la

mettant de fait en faillite. Dans un ultime sursaut, la société a adressé en dernier recours un courrier au président de la République, appelant à la création d'un « droit à la copie privée avec un magnétoscope en ligne ». On suivra avec attention la position du gouvernement lors du débat parlementaire à venir pour l'adoption de la loi Création et Internet ■ SV

Bill Gates s'est planté

On peut être un grand manitou de l'informatique et manquer de « vista ». C'est ce que nous rappelle, non sans malice, le spécialiste en sécurité Sophos. Pour présenter sa dernière étude sur le spam, il déterre une déclaration de Bill Gates de 2004 qui prédisait l'éradication du spam sous deux ans. Tout faux, Bill ! Pas besoin d'être devin pour s'en rendre compte, il suffit d'ouvrir sa boîte aux lettres ! Pour Sophos, ce fléau est loin d'avoir disparu et les spam-



NICOLAS RESCHIMBO - FOTOLIA.COM

meurs ont même de nouveaux eldorados à conquérir avec les réseaux sociaux (Facebook & Co) et les plates-formes de micro blogging (tel Twitter) ■ SC



Micro Hebdo à la radio



Chaque samedi entre 12 h et 14 h, retrouvez François Sorel, spécialiste des nouvelles technologies, et Ivan Roux, rédacteur en chef de *Micro Hebdo*, dans l'émission *De quoi j'me mail*. Informations, contacts et fréquences au 3216 ou sur www.rmc.fr
Nouveau : téléchargez le podcast des émissions passées et écoutez-les sur votre baladeur MP3! Plus d'informations sur www.rmc.fr/podcast

Les Français aiment la télé de rattrapage

La télévision de rattrapage (Catch-up TV), qui permet de voir ou de revoir ses émissions favorites sur Internet après diffusion, est plébiscitée par les Français. Selon une enquête de l'agence GroupM Média réalisée au mois d'octobre 2008, sur un panel de 765 personnes, 52 % de nos compatriotes déclarent l'utiliser. Selon l'étude, ce nouvel usage ne nuit pas aux audiences du petit écran puisque 56 % des sondés avouent ne pas passer moins de temps devant leur poste. La télévision de rattrapage remplace plutôt le magnétoscope puisque 76 % des personnes qui l'utilisent, regardent avant tout des programmes qu'ils n'ont pas eu la possibilité de voir au moment de leur première diffusion ■ SC

Obama fait exploser Yahoo!



L'Obamania a fait grimper les chiffres du site d'information Yahoo! News très loin au-dessus de ses records historiques. Ce ne sont pas moins de 12,3 millions de visiteurs (pour 329 millions de pages vues !) qui se sont connectés au portail pour suivre l'investiture du 44^e président américain le 20 janvier dernier. Ils ont fait voler en éclats (sans mauvais jeu de mots) le précédent record établi suite au passage de l'ouragan Katrina ■ SC

La générosité, ça paye!

Plutôt que de continuer à voir leurs sketches pillés sur Internet sans réagir, les Monty Python ont ouvert leur propre chaîne sur YouTube. Ils y proposent des vidéos gratuites assorties de messages très second degré incitant les internautes à acheter leurs produits dérivés plutôt que de laisser des commentaires stupides. Eh bien, il faut croire que les internautes ont apprécié la blague et redécouvert avec plaisir l'humour inimitable de la troupe britannique. En effet, selon le blog de YouTube, l'ouverture de cette chaîne aurait eu

un impact significatif sur les ventes de coffrets DVD des Monty Python sur Amazon puisqu'elles auraient explosé de 23 000 %! ■ SC



CHRISTOPHEL

Logiciel, logiciel, fais-moi de la musique d'ascenseur

Les blogs bruissent d'une étrange rumeur : Microsoft aurait tué la musique! Le coupable désigné est Songsmith, un logiciel sorti des laboratoires de recherche et développement de l'éditeur. Destiné aux profanes, il permet de créer un arrangement musical en quelques secondes, sans rien connaître à la musique. Il suffit de choisir un tempo, un style et de chanter. C'est tout. On peut s'amuser pendant six heures en téléchargeant la version gratuite de démo (en anglais) à

l'adresse : <http://research.microsoft.com/en-us/um/redmond/projects/songsmith>. C'est confondant de simplicité. Mais ce qui fait bruir le Net, c'est que de facétieux mélomanes se sont amusés à recréer les versions Songsmith de chansons classiques des Beatles, Radiohead, Police, etc., à partir des versions a cappella. Pour apprécier les résultats, dignes des meilleures musiques d'ascenseur, tapez dans YouTube les mots-clés Songsmith classic ■ SV

L'AVIS DE NOTRE AVOCAT

L'usurpation d'identité numérique, bientôt un délit pénal...

Une proposition de loi relative à la pénalisation de l'usurpation d'identité numérique a été soumise pour examen au Sénat, le 6 novembre 2008. Ce projet de texte vise à renforcer la qualité et la sécurisation des titres d'identité et à offrir de nouveaux services aux citoyens en leur donnant les moyens de prouver leur identité sur Internet et de signer électroniquement. Un nouvel article 323-8 inséré dans le Code pénal permettrait de punir d'un an de prison et de 15 000 euros d'amende « le fait d'usurper sur tout réseau informatique de communication l'identité

d'un particulier,

d'une entreprise ou d'une autorité publique ».

Les sanctions prononcées seraient susceptibles d'être cumulées,

sans possibilité de confusion, avec celles prononcées pour l'infraction à l'occasion de laquelle l'usurpation a été commise. Les tentatives seraient, elles aussi, punies

Chaque semaine
 M^e Alain
 Bensoussan,
 avocat à la cour
 d'appel de Paris
 et spécialiste en droit
 de l'informatique,
 vous informe
 de vos droits.



MARCO MARTIN

des mêmes peines. Actuellement, l'usurpation d'identité en elle-même n'est pas un délit pénal, excepté s'il y a utilisation de fausse identité dans un acte authentique ou un document administratif destiné à l'autorité publique (art. 433-19 du Code pénal), ou si un faux nom a été utilisé pour se faire établir un extrait de casier judiciaire (art. 781 du Code pénal). Les conditions de poursuites et de sanctions de l'usurpation d'identité sont donc assez incertaines. Ce sont en effet les conséquences de l'usurpation d'identité qui sont sanctionnées et non l'usurpation d'identité elle-même.

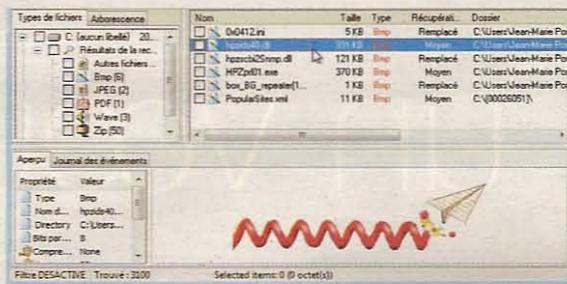


LOGICIEL Récupérez vos fichiers

A la recherche du fichier perdu

Le logiciel « Récupérez vos fichiers » est facile à utiliser – son ergonomie est irréprochable – et, surtout, d'une redoutable efficacité. Une fois lancé, non seulement il vous propose de scruter le disque dur de votre ordinateur, mais aussi vos autres supports de stockage (clés USB, cartes mémoire, CD et DVD compris), à la recherche de vos fichiers accidentellement effacés. Et il est disposé à analyser des disques durs ayant subi un **formatage**!

Cet excellent logiciel souffre cependant de trois défauts. Premièrement, il faut absolument l'installer pour s'en servir. Nous aurions aimé pouvoir le lancer depuis son CD, comme le propose son concurrent Undelete 2009 de Diskeeper. En effet, en cas de suppression accidentelle d'un fichier, mieux vaut éviter de continuer à écrire, et donc



installer un logiciel sur le disque dur, afin de ne pas en effacer définitivement toute trace. Deuxièmement, hormis le choix des types de fichiers à rechercher, ses autres options peuvent s'avérer délicates à paramétrer. Une fois installé, mieux vaut donc ne pas se préoccuper de ses options et se laisser guider par son assistant. Troisième défaut : son prix qui incite à ne le choisir qu'en dernier recours, lorsque ses concurrents gratuits (Recuva et PC Inspector File Recovery) s'avèrent inefficaces ■

Jean-Marie Portal

Ce qu'il vous faut

- Processeur à 1 GHz
- 512 Mo de mémoire vive
- 10 Mo d'espace disque disponible
- Connexion Internet
- Windows XP ou Vista

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

L'efficacité, la prise en charge de tous les supports de stockage, la possibilité d'analyser des disques durs formatés, l'interface.

ON N'AIME PAS

Le prix, les options parfois délicates à paramétrer pour l'utilisateur néophyte.

MENTION BIEN

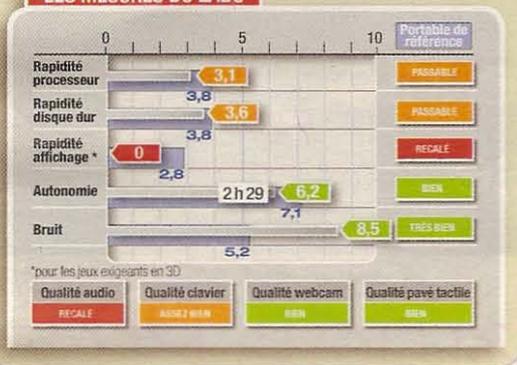
Editeur : Micro Application
www.microapp.com

60€

COMMENT LIRE NOS TESTS DE PC

Tous les produits sont testés par la rédaction, qui donne son avis et attribue une mention. Les ingénieurs du laboratoire contribuent aux tests, en particulier à ceux des ordinateurs, pour lesquels ils établissent des mesures. Celles-ci concernent le processeur, le disque dur, la carte graphique, le bruit, la consommation électrique (et l'autonomie pour les portables). La puissance est établie à l'aide de logiciels courants : compression de fichiers, compression audio et vidéo. Les ordinateurs sont comparés à un modèle de référence : un Dell Studio 17 avec processeur Intel Core 2 Duo T8300 à 2,4 GHz, 4 Go de mémoire vive, disque dur de 320 Go, circuit graphique ATI Mobility Radeon 3650.

LES MESURES DU LABO



VISITEZ LE LABO DE MICRO HEBDO



Micro Hebdo vous invite à visiter son laboratoire et à dialoguer avec la rédaction. Vous découvrirez comment ses ingénieurs testent les produits. Pour vous inscrire, envoyez un courriel à :

redaction@microhebdo.com
ou appelez le 01 44 25 38 26.
Prochaine visite : 25 mars 2009

DISQUE DUR PORTABLE MiniStation USB 2.0 500 Go

Petit mais gourmand

Les grandes capacités de stockage ne sont plus l'apanage des seuls disques durs au format 3,5 pouces. Les petits modèles (2,5 pouces) peuvent, eux aussi, devenir gloutons. Preuve en est la MiniStation de Buffalo, capable d'avaler jusqu'à 500 Go de données, le tout dans un encombrement minimum!

Ce périphérique de stockage de poche se raccorde à votre ordinateur via un port USB 2.0, cette même prise qui lui fournit l'énergie nécessaire à son fonctionnement sans avoir à le relier à une prise

électrique. Véloce, ce disque dur externe tourne à 5 400 tr/min et offre des débits de transferts d'environ 33 Mo par seconde en lecture contre 26 Mo par seconde en écriture. Il dispose d'une coque antichoc, conçue pour parer aux chutes et autres mauvais traitements liés au transport ■

Benoit Henri

La MiniStation de Buffalo est capable d'avaler jusqu'à 500 Go de données dans un encombrement minimum.



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

La coque antichoc, les logiciels de sécurisation des données et de sauvegarde livrés, les bons débits de transfert des données.

ON N'AIME PAS

L'épaisseur du boîtier.

MENTION BIEN

Constructeur : Buffalo
www.buffalotech.com

149€

ÉCRAN SyncMaster 2343BW

Pour quelques pixels de plus

Les premiers écrans au format 16/9 pour ordinateurs portables (les 16/10 sont les plus répandus) ont fait leur apparition à la fin de l'année dernière. Les PC de bureau ne sont désormais plus oubliés avec ce nouvel écran de 23 pouces signé Samsung. Issu de la gamme SyncMaster, chère au constructeur coréen, ce modèle intègre une dalle dont la définition est de 2048 x 1152 pixels qui offre une surface d'affichage légèrement plus grande qu'un modèle 16/10. L'image est de bonne qualité, avec un très bon con-

traste (annoncé à 20000:1) et un rendu fidèle des couleurs. L'ergonomie est plutôt satisfaisante, puisqu'il est possible de régler l'écran en hauteur et qu'un mode portrait est même disponible. Seules les rotations sur les côtés sont impossibles. La connectique se limite à la présence d'une prise VGA et d'une seconde DVI (les câbles idoines sont livrés). On regrette vraiment l'absence d'un port HDMI et d'éléments multimédias, tels qu'un hub USB, une prise casque ou des

haut-parleurs intégrés. La finition et le design sont plutôt soignés, et les touches sensibles du menu des réglages sont pratiques et agréables. L'OSD (ou menu des réglages) est lui-même particulièrement bien conçu, clair et intuitif dans la navigation ■

Benoît Henri



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Le prix, l'ergonomie du pied, les touches de réglage sensibles, la clarté de l'interface, la bonne qualité d'affichage.

ON N'AIME PAS

L'absence d'une prise HDMI et d'équipement multimédia.

MENTION BIEN

Constructeur : Samsung

www.samsung.fr

219€

Qu'est-ce que c'est ?

Display Port

Interface numérique qui remplacera à terme les prises DVI/HDMI sur les écrans informatiques (tout en restant compatibles avec ces dernières). Il véhicule non seulement l'audio et la vidéo entre un ordinateur et le moniteur (ou entre un ordinateur et un système Home Cinéma) mais il permet aussi de transférer des données annexes.

Formatage

Préparation d'une disquette, d'un disque dur, d'une clé USB ou d'une carte mémoire, au stockage des données. Le formatage efface tout le contenu d'un disque.

HDMI

Le connecteur HDMI délivre à la fois l'image et le son. En plus de la stéréo, il gère le son multicanal, jusqu'au 7.1. Avec l'arrivée de la télévision HD, ce connecteur est appelé à équiper nos lecteurs de DVD, vidéoprojecteurs, etc.

PORTABLE Aspiré 8930G-584G32Bn 10

Cinéma personnel ambulant

À la lecture de la fiche technique, on devine que ce modèle Acer est dédié aux loisirs numériques. Si les performances du processeur sont un peu décevantes, elles restent suffisantes pour un usage courant et pour les applications multimédias en général. La large diagonale d'écran de 18,4 pouces et le lecteur Blu-ray permettent de regarder un film dans le plus grand confort. Mais la définition de 1680 x 945 pixels ne permet pas de profiter pleinement de la haute définition, une compatibilité Full HD nécessitant un affichage en 1920 x 1080 pixels.

Acer n'a pas lésiné sur l'équipement. Tout y est, de la sortie HDMI à la prise Display Port en passant par une prise eSATA et un contrôleur Wi-Fi 802.11n. Seul le FireWire manque. L'autonomie (un peu plus de 2 heures) est correcte pour ce type de machine. L'encombrement (44 x 30 x 5 cm environ) et le poids (près de 4 kg) destinent plutôt ce portable à une utilisation sédentaire ■

Benoît Henri



Caractéristiques

- **Processeur** : Intel Core 2 Duo T5800 à 2 GHz
- **Mémoire vive** : 4 Go (DDR2)
- **Disque dur** : 320 Go S-ATA à 5 400 tr/min (Western Digital)
- **Carte graphique** : nVidia GeForce 9600M GS
- **Mémoire vidéo** : 512 Mo
- **Sorties vidéo** : DVI, HDMI et Display Port
- **Ecran** : TFT brillant de 18,4 pouces au format 16/9
- **Définition d'affichage** : 1 680 x 945 pixels
- **Composant sonore** : Realtek HD-Audio
- **Webcam** : oui
- **Tuner TV** : non
- **Télécommande** : non
- **Modem** : oui
- **Réseaux** : 10/100/1 000 Mbit/s
- **Réseau sans fil** : Wi-Fi 802.11 n
- **Bluetooth** : oui
- **Lecteur de cartes mémoire** : Secure Digital, MultiMedia Card, Memory Stick, Memory Stick Pro, xD-Card
- **Connecteurs** : 4 prises USB 2.0, 1 prise eSATA, 1 port ExpressCard 54, prises casque et micro
- **Graveur de CD/DVD** : combiné lecteur Blu-ray et graveur de DVD double couche
- **Poids** : 3,98 kg (sans le Graphic Booster)
- **Logiciels** : Windows Vista Home Premium (32 bits), Microsoft Works 8.5, Acer Empowering Technology, un Blu-ray offert
- **Garantie** : 1 an constructeur

LES MESURES DU LABO



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Le prix, la richesse de la connectique, le lecteur Blu-ray, la diagonale de l'écran, l'autonomie très honnête, le peu de nuisance sonore.

ON N'AIME PAS

Les performances moyennes du processeur, le poids et l'encombrement, l'absence de FireWire, la définition non compatible Full HD.

MENTION BIEN

Constructeur : Acer

www.acer.fr

999€

PORTABLE Amilo Notebook Sa 3650 + Amilo Graphic



Dehors... la carte graphique!



La partie graphique est le point faible des PC portables d'entrée et de milieu de gamme. D'où l'idée d'une carte vidéo externe! *Benoit Henri*

Les deux fabricants Fujitsu Siemens et AMD sont partis d'un constat simple : les utilisateurs de PC portables n'ont pas besoin de puissance graphique en permanence, notamment lors d'une utilisation nomade. Seules certaines applications, comme le jeu vidéo, nécessitent « d'en avoir sous la pédale ». Ces deux sociétés se sont donc associées pour concevoir une solution novatrice, composée d'un ordinateur portable avec un écran de 13,3 pouces de diagonale et d'un boîtier externe renfermant une carte graphique, le Graphic Booster.

PLUS RAPIDE AVEC QUE SANS...

Et il est indéniable que le niveau de performances est plus élevé avec le Graphic Booster que sans. La carte graphique interne de l'Amilo Sa 3650, une ATI Radeon HD3200 d'entrée de gamme, est

tout juste suffisante pour la gestion des tâches liées au multimédia léger (lecture de films, affichage de photos, visionnage de vidéos...). Grâce au Graphic Booster et à son contrôleur ATI Mobility Radeon HD 3870 doté de 512 Mo de mémoire vidéo, les performances calculées sont plus de quatre fois supérieures.

...MAIS PAS ENCORE ASSEZ

Cependant, les performances restent encore insuffisantes pour prendre en charge les jeux vidéo récents. Et on se demande pourquoi le constructeur n'a pas opté pour une carte plus puissante! Côté pratique, il y a aussi des choses à redire. Le Graphic Booster ne peut être employé que de façon sédentaire, car il nécessite d'être raccordé au secteur. Raccordé à un grand écran, il transforme alors l'ordinateur portable en une sorte d'unité centrale de bureau.

Ce boîtier externe se connecte via une prise propriétaire et dispose,



Le boîtier externe, en plus de renfermer une carte Radeon HD3870, offre une seconde sortie DVI et une HDMI pour les images en haute définition.

c'est la bonne nouvelle, d'une connectique assez fournie : deux prises USB, une prise DVI et une autre HDMI. Vous pouvez ainsi imaginer deux utilisations : la première pour un usage mobile, et la seconde pour jouer (de façon sédentaire) avec l'aide du Graphic Booster.

En conclusion, cette solution est plutôt séduisante. Mais en pratique, quelques doutes subsistent quant au bien-fondé du concept, surtout lorsque la puissance de la carte externe n'est pas au niveau attendu ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Le concept, l'autonomie, la faible nuisance sonore, les prises DVI et HDMI disponibles sur le boîtier externe, la bonne qualité du clavier et du pavé tactile.

ON N'AIME PAS

Les performances du processeur, le choix de la carte graphique pour le module externe.

MENTION **ASSEZ BIEN**

Constructeur : Fujitsu Siemens
www.fujitsu-siemens.fr

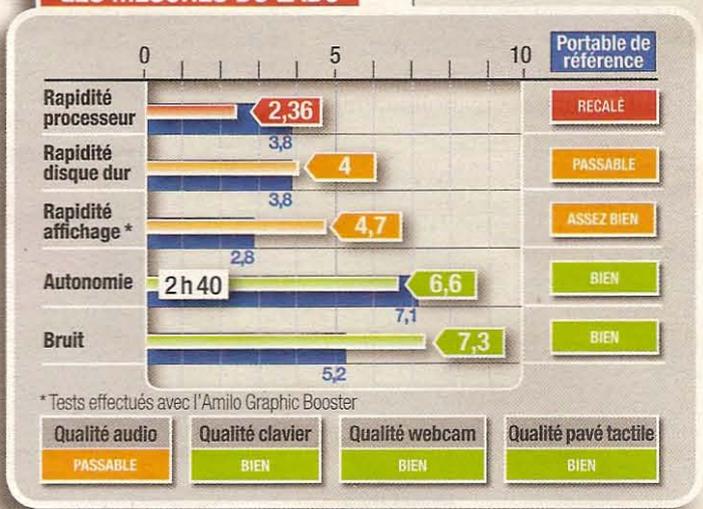
999€

799 € sans Amilo Graphic Booster

Caractéristiques

- **Processeur** : AMD Turion X2 Ultra Dual Core Mobile ZM-82 à 2,2 GHz
- **Mémoire vive** : 4 Go (DDR2)
- **Disque dur** : 320 Go S-ATA à 5 400 tr/min (Western Digital)
- **Carte graphique** : ATI Radeon HD3200 et ATI Mobility Radeon HD 3870
- **Mémoire vidéo** : aucune et 512 Mo
- **Sorties vidéo** : DVI et DVI + HDMI
- **Ecran** : TFT brillant de 13,3 pouces au format 16/10
- **Définition d'affichage** : 1 280 x 800 pixels
- **Composant sonore** : Realtek HD-Audio
- **Webcam** : oui
- **Tuner TV** : non
- **Télécommande** : non
- **Modem** : non
- **Réseau** : 10/100/1 000 Mbit/s
- **Réseau sans fil** : Wi-Fi 802.11 n
- **Bluetooth** : oui
- **Lecteur de cartes mémoire** : Secure Digital, MultiMedia Card, Memory Stick, Memory Stick Pro
- **Connecteurs** : 5 (3 + 2) prises USB 2.0, 1 prise FireWire, 1 prise e-SATA, 1 port ExpressCard 54, prises casque et micro
- **Graveur de CD/DVD** : graveur de DVD double couche
- **Poids** : 2,42 kg (sans le Graphic Booster)
- **Logiciels** : Windows Vista Home Premium (32 bits)
- **Garantie** : 1 an constructeur

LES MESURES DU LABO



SOURIS Slider X600

L'arme fatale

Quelle allure! Cette souris laser, baptisée Slider X600 par son constructeur Nova Gaming, affiche un design incroyable. Sa face avant, très large, soutient la totalité des doigts de la main, le câble de raccordement est placé du côté arrière droit et elle brille de mille feux puisque des diodes électroluminescentes éclairent les parties transparentes de la coque (bleu clair, bleu foncé, rouge, vert ou rose). Normal, il s'agit d'une souris pour « gamer », qui mise sur l'allure, mais sans oublier, loin s'en faut, la performance. Le niveau de sensibilité, par exemple, qui



détermine la rapidité de déplacement de la souris à l'écran, est réglable de 400 à 3 200 PPP (via le pilote mais aussi à même la souris grâce à deux touches latérales). Les patins du mulot sont en céramique (garantis à vie, s'il vous plaît!), ce qui confère à la bestiole des capacités de glisse et de silence inédites. Le débit des informations de la souris vers l'unité cen-

trale est réglable jusqu'à 1 000 Hz (remarquez au passage que le connecteur USB est plaqué or) et on compte quand même pas moins de huit boutons programmables. A noter enfin que trois profils programmables, identifiables par une couleur de diodes spécifique, peuvent être enregistrés. Il est vrai que tout cela additionné donne l'impression de piloter une souris

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Le design inhabituel, l'ergonomie exemplaire, la précision redoutable.

ON N'AIME PAS

Le poids un peu léger (90 grammes) non modifiable comme chez les concurrentes de chez Microsoft et Logitech.

MENTION TRÈS BIEN

Constructeur : Nova Gaming
• www.esportnova.com

79,90€

assez exclusive que l'on devra « dompter » avant d'en tirer le meilleur. Mais, après cette période d'initiation, les joueurs les plus exigeants seront largement récompensés... ■

Hervé Cabibbo

Qu'est-ce que c'est ?

PPP

Acronyme de point par pouce, (en anglais dot per inch, dpi).
Unité de mesure utilisée pour indiquer la résolution d'un document (image numérisée avec un scanner ou page imprimée).
Elle exprime le nombre de points sur la longueur d'un pouce, soit 2,54 cm.

Mini-jack

Prise son utilisée sur la plupart des appareils musicaux, qui sert aussi bien à brancher des périphériques de sortie (enceintes, enregistreur, etc.) que des matériels d'entrée son (micro, clavier, etc.).
Il existe trois formats de prise jack : la grosse prise standard de 6,35 millimètres de diamètre, et les prises dites « mini-jack » de 3,5 et 2,5 mm de diamètre.

ENCEINTE Tonik Ball

Boule de sons

Cette mini-boule de couleur (rose, rouge, vert, blanc ou noir) n'est autre qu'un petit haut-parleur, spécialement conçu pour être très facilement transporté. Le Tonik Ball, c'est son nom, se raccorde à n'importe quel appareil audio équipé d'une prise mini-jack, comme un baladeur MP3 ou un télé-

phone portable (des adaptateurs spéciaux sont livrés pour les combinés dépourvus d'une telle prise). Pratique, il est équipé d'une petite batterie interne, qui se recharge par le port USB de votre PC, pour fonctionner en parfaite autonomie ■

Benoît Henri

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

La compacité de l'enceinte, la petite batterie rechargeable intégrée, les adaptateurs audio pour téléphones portables.

ON N'AIME PAS

La qualité audio moyenne.

MENTION ASSEZ BIEN

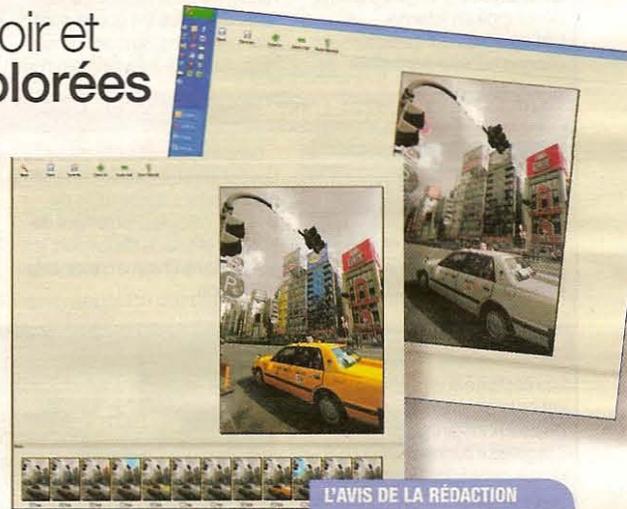
Constructeur : Neo
• www.neo-europe.com

19,90€

LOGICIEL Tint Photo Editor 1.0.1

Des photos noir et blanc plus colorées

Il suffit quelquefois de peu de choses pour transformer une photo banale en un cliché réussi. Avec le logiciel Tint Photo Editor, vous pouvez très simplement apporter une touche d'originalité à vos images. Une fois le programme installé, sélectionnez l'image de votre choix et réglez les différentes options au maximum, « Nombre de groupes de couleurs » et « Qualité », puis laissez la moulinette de Tint Photo Editor faire le reste. Il vous suffira alors de jouer sur les groupes de couleurs, de les mélanger à votre guise, pour apporter des touches colorées à une photo en noir



et blanc. Attention, le fait d'optimiser les réglages va sérieusement ralentir le traitement de l'image, mais le résultat n'en sera que meilleur ■

Benoît Henri

Ce qu'il vous faut

- Processeur Pentium III
- 512 Mo de mémoire vive
- 3,5 Mo d'espace disque
- Windows XP et Vista

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

La simplicité d'utilisation, la large compatibilité avec les différents formats d'image, le résultat plutôt réussi.

ON N'AIME PAS

Le temps du traitement de l'image lorsque tous les paramètres sont au maximum.

MENTION BIEN

Editeur : Lawrence Murray
• www.indii.org/software/tint

Gratuit



VINCENT MOREAU
Responsable du Labo

Le laboratoire applique des protocoles de tests rigoureux pour évaluer les produits. Puis, la rédaction analyse les résultats qui lui sont transmis et les commente.

Laboratoire de **Microhebdo**

COMMENT NOUS LES AVONS TESTÉS

• Gestion du bruit numérique



Le bruit se traduit par des points de couleur parasites, plus visibles aux sensibilités les plus élevées. Devant une mire,

à différentes sensibilités et à plusieurs niveaux d'éclairage du studio, les appareils ont photographié la même mire avec une plage de gris de 50 %. D'autre part, comme les solutions des constructeurs pour réduire le bruit dégradent très souvent la netteté de l'image, nous avons ajouté un jury à ce test.

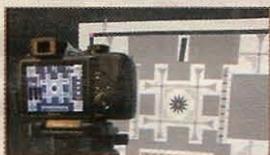
• Fidélité des couleurs

Dans une pièce à éclairage « couleur du jour », on photographie une mire Gretag McBeth. Le fichier de la photo est analysé par un programme développé en interne. Les nombres qui caractérisent chaque couleur sont ainsi



comparés à ceux fournis en référence pour la mire par son fabricant. Plus les écarts sont grands, moins l'appareil photo reproduit les couleurs fidèlement.

• Qualité de l'objectif fourni



Chaque appareil a été placé devant une mire du logiciel DXO pour réaliser, après prise de vue, les calculs permettant de noter le piqué, la distorsion, les aberrations chromatiques et le vignetage.

• Rapidité

La réactivité d'un appareil est cruciale pour obtenir de beaux instantanés. L'ingénieur a mesuré au 1/100 de seconde le délai entre l'appui sur le déclencheur et la prise de vue en photographiant un chronomètre numérique affiché sur un écran cathodique à balayage très rapide.



Les mêmes opérations ont été réalisées pour la mesure du délai en mode rafale et surtout du délai de mise au point pour l'autofocus.

• Efficacité du stabilisateur

Le stabilisateur d'image est destiné à corriger le flou de l'image. Ces mouvements sont provoqués parfois par la pression du bouton de déclenchement, parfois par le fait de se déplacer... Nos ingénieurs ont placé l'appareil sur un agitateur de

laboratoire et réalisé un grand échantillon de prises de vue une fois l'appareil en mouvement. Les photos prises ont ensuite été analysées par un programme de traitement d'image qui va déterminer le degré de netteté des photos prises dans cette situation.

7 appareils photo avec zoom XXL

NOS CRITÈRES DE CHOIX

Nous avons sélectionné sept appareils bridges avec des zooms de très grande ampleur, vendus entre 299 euros et 629 euros.

Sébastien Casters

Si les « bridges », ces gros compacts équipés de zooms impressionnants et de viseurs électroniques, plaisent encore, c'est surtout à cause de leur aspect tout-en-un. Une polyvalence maximale pour une taille minimale. C'est l'appareil idéal pour qui a peur d'être trop limité avec un compact, mais qui n'a pas envie de passer du côté du reflex, avec ce que cela implique en termes de coût, d'encombrement, etc. Le bridge, c'est aussi et surtout le compagnon d'aventures du globe-trotter par excellence : capable de faire face à toutes les situations, tout en permettant de voyager léger.

Son atout principal réside dans son zoom, en général très proéminent. S'il y a quelques années, on ne dépassait guère les 10 ou 12x, la concurrence a poussé les constructeurs à surenchérir, et on se retrouve aujourd'hui avec des monstrueux zooms optiques 20x (équivalent à une plage focale de 28 x 560 mm !), comme sur le Casio, l'Olympus et le Canon. Et ce n'est qu'un début. Olympus prévoit de commercialiser un bridge 26x qui devrait faire le bonheur des paparazzi en herbe. Mais l'amplitude focale ne fait pas tout, et ce qui manquait aux bridges

pour être vraiment polyvalents, c'est le grand-angle afin de réussir aussi bien les photos en intérieur que les panoramiques. Eh bien, c'est désormais devenu un standard, puisque sur nos sept appareils, six sont dotés d'un grand-angle inférieur ou égal à 28 mm. Autre bonne nouvelle, le stabilisateur s'est généralisé, et heureusement, tant il est indispensable avec des zooms de cette amplitude. Il permet de prendre des photos quand la lumière décline, mais il compense surtout les tremblements de la main, impossibles à contrôler quand le zoom est déployé au maximum. Notez que tous les stabilisateurs ne se valent pas. Les technologies utilisant une lentille mobile intégrée au cœur de l'objectif sont en principe plus efficaces que celles qui jouent sur les mouvements du capteur. Une règle qui n'est cependant pas absolue, comme le démontre le très concluant stabilisateur de l'Olympus SP-565UZ.

UNE TECHNOLOGIE DÉLICATE À MAÎTRISER

Concevoir un zoom de 15, 18 ou 20x, compact et de qualité, n'est pas une mince affaire. Il faut des miracles d'ingénierie pour éviter tous les



Et les vainqueurs sont...

**Microheβδο
GAGNANT!**

**CANON
POWERSHOT
SX1-IS**

A l'aise en photo comme en vidéo, cet appareil, bien construit, ergonomique, simple et agréable à utiliser, capture des images d'excellente qualité. On regrette d'autant plus un tarif excessif et un encombrement assez important.



**Microheβδο
Qualité/Prix**

**SONY
CYBER-SHOT
DSC-H50B**

Ecran orientable, construction sérieuse, bonne réactivité et panoplie d'accessoires complète, le H50B ne manque pas d'atouts, dont le principal est son prix plancher. Mais il est dommage que la qualité d'image soit un peu décevante.



défauts inhérents à ce type d'optique extrême. Dans ce domaine, les ingénieurs de Panasonic ont bien travaillé sur le FZ28: distorsion, aberrations chromatiques et vignettage sont très bien maîtrisés, aussi bien en grand-angle qu'au téléobjectif. Canon s'en tire aussi plutôt bien, tout comme Casio. En queue de peloton, on retrouve Sony et

Fujifilm, ce qui est assez étonnant, car ce sont les deux zooms les plus modestes de notre sélection: 15x « seulement ».

DES CAPTEURS POUR TOUT TYPE D'USAGE

Côté capteurs, tous les appareils sont équipés de modèles de 9 ou 10 mégapixels. Une définition qui peut sembler limitée lorsqu'on sait que des compacts sortent aujourd'hui avec des capteurs CCD de 15 mégapixels. Il n'en est rien dans la pratique, 10 mégapixels étant suffisants pour 99 % des usages. Cela permet d'imprimer sans soucis des photos au format 20 x 30 cm, voire 40 x 30 cm. En outre, limiter la densité de pixels sur des capteurs qui ont la taille d'un angle d'auriculaire permet, théoriquement, de mieux contenir certains défauts, tel le bruit numérique qui apparaît aux hautes sensibilités ISO. Car, c'est aussi une des nouveautés de cette génération de bridges, tous proposent un mode haute sensibilité qui permet de limiter les risques de flou lorsqu'il n'y a pas beaucoup de lumière ou lorsque le zoom est déployé à fond. Certains affichent même de prétentieux 1600 ou

3 200 Iso qu'on évitera cependant d'utiliser, tant la précision de l'image baisse à ces valeurs. Des appareils s'en tirent cependant très bien à 400 et 800 Iso. C'est le cas, encore une fois, du Panasonic et, dans une moindre mesure, du Canon et du Nikon. Le traitement interne de ces appareils parvient à éliminer le bruit, tout en conservant une bonne précision de l'image. A l'inverse, le Fuji élimine le bruit de façon si violente qu'une grande partie des détails de l'image disparaît avec. Chez Sony, Olympus et Casio, le niveau de détail est mieux préservé, mais le bruit persiste. Dernier point important sur les bridges, le mode vidéo. Dans leur volonté de polyvalence, les bridges offrent désormais cette possibilité, avec parfois de très bonnes surprises, tel le mode vidéo Canon qui permet de filmer en Full HD, ou ceux du Panasonic et du Fuji (1080 x 720 pixels). Il faut cependant garder à l'esprit que l'on a affaire à des appareils photo et que ces fonctions vidéo restent accessoires. Elles sont encore loin d'égaliser celles d'un caméscope. La vidéo est compressée et le microphone pas toujours très efficace ■

Qu'est-ce que c'est ?

CCD

Charged Couple Device
Circuit électronique qui transforme la lumière en signal électrique. Un capteur CCD est formé d'une matrice d'éléments sensibles (les photosites) qui forment les points (les pixels) de l'image convertie.

ISO

En photo argentique ou numérique, le terme Iso désigne une échelle servant à chiffrer la sensibilité d'une pellicule ou d'un capteur. On parle ainsi de sensibilité 100 Iso ou 400 Iso.



Comment lire le tableau ?

Ce tableau présente un résumé des tests effectués par notre laboratoire. Les résultats sont regroupés par grandes caractéristiques auxquelles sont affectées des notes sur 10 et une appréciation selon le code couleur suivant :

- Mentions Très bien et Bien
- Mentions Assez bien et Passable
- Mention Recalé

Mentions et couleurs ne correspondent pas forcément aux mêmes notes, mais reflètent les performances attendues du produit. Les notes intermédiaires et globales ne sont pas constituées par la simple moyenne des autres notes mais selon un système de pondération privilégiant les critères les plus importants pour les produits testés.

ATTENTION : les prix que nous publions dans le tableau nous ont été communiqués par les constructeurs. Ils incluent la TVA et ils n'ont qu'une valeur indicative, les commerçants étant libres de les modifier.

1^{er}

Microheβδο GAGNANT!

CANON PowerShot SX1 IS



- Remarquable pour son mode vidéo HD, ce bridge haut de gamme l'est aussi pour sa qualité d'image et sa prise en main exemplaire. Dommage qu'il soit aussi cher et un peu encombrant.

www.canon.fr

Note globale :	7,3
MENTION BIEN	
Qualité/prix :	4,6
MENTION ASSEZ BIEN	
629 €	

2^e

PANASONIC Lumix DMC-FZ28EF-K



- Le chouchou du jury pour sa qualité d'image. Un bon mode vidéo et des automatismes redoutablement efficaces. Il ne lui manque qu'un écran orientable et un AF plus vélocé.

www.panasonic.fr

Note globale :	7,1
MENTION BIEN	
Qualité/prix :	7,5
MENTION BIEN	
379 €	

CARACTÉRISTIQUES ET FONCTIONS	15%	8,6	7,8
1 Définition du capteur / Définition maximale des images		10 mégapixels / 3648 x 2736 pixels	10 mégapixels / 3648 x 2736 pixels
2 Ratios d'image / Formats d'enregistrement photo / vidéo		4/3, 3/2 ou 16/9 / Jpeg / H.264	4/3, 3/2 ou 16/9 / Jpeg, Raw / MJpeg
3 Stabilisateur d'image optique		Oui, dans l'objectif	Oui, dans l'objectif
4 Fonctions et accessoires particuliers	7%	Pare-soleil, télécommande, déclencheurs photo et vidéo dissociés, griffe de flash 10	Pare-soleil 3
5 Détection des visages ou des sourires	3%	Visages 8	Visages 8
6 Focales en équivalent 35 mm / Amplitude du zoom optique	25%	De 28 à 560 mm / 20x 9	De 27 à 486 mm / 18x 9,3
7 Ouvertures / Vitesses d'obturation maximale-minimale	10%	De f:2,8 à 5,7 / De 1/3200 s à 15 s 7,9	De f:2,8 à 4,4 / De 1/2000 s à 8 s 7
8 Sensibilités Iso disponibles avec la définition d'image maximale		80, 100, 200, 400, 800, 1600 Iso	100, 200, 400, 800, 1600 Iso
9 Modes manuels et semi-manuels / Nombre de modes scènes	10%	PASM / 17 modes scènes 9,6	PASM / 22 modes scènes 10
10 Mode vidéo : définition / images par seconde / son **	35%	1920 x 1080 pixels / 30 images/s / Oui 9,5	1280 x 720 pixels / 30 images/s / Oui 7,9
11 Carte mémoire compatible / Mémoire fournie		SD, SDHC / SD 32 Mo	SD, SDHC, MMC / Interne 50 Mo
12 Dimensions (l x h x p) / Poids	10%	127 x 90 x 95 mm / 696 g 3,2	125 x 75 x 105 mm / 426 g 6,2
CONFORT ET SIMPLICITÉ D'UTILISATION	10%	8,5	6,8
13 Alimentation		4 piles ou batteries AA (piles fournies)	Batterie propriétaire
14 Viseur électronique	10%	Très bien 8,6	Très bien 8,8
15 Qualité de l'écran LCD / taille / définition	25%	Bien / 7,2 cm / 230 000 pixels 8,3	Bien / 6,8 cm / 230 000 pixels 8,2
16 Ecran LCD orientable	5%	Oui, horizontalement et verticalement 10	Non 0
17 Ergonomie des boutons et des menus	60%	Très bien 8,5	Bien 6,4
RAPIDITÉ	20%	7,5	6
18 Délai de mise en route	20%	2 s 8	2,55 s 6,9
19 Temps de latence au déclenchement	25%	0,03 s 9,1	0 s 10
20 Temps de latence à la mise au point	45%	0,5 s 6	0,8 s 3
21 Mode rafale : temps de latence / nombre de vues avec la définition d'image maximale	10%	0,34 s / Illimité 8,8	0,56 s / Illimité 7,9
QUALITÉ D'IMAGE	55%	6,6	7,3
22 Précision de l'image	25%	Assez bien 5,9	Bien 6,5
23 Mesures du vignettage	10%	Bien 7	Bien 6,5
24 Mesures de la distorsion	10%	Bien 7,8	Très bien 8,8
25 Mesures de l'aberration chromatique	10%	Assez bien 4,6	Très bien 8,2
26 Mesure de la fidélité des couleurs	10%	Bien 7,2	Assez bien 5,6
27 Mesure du bruit numérique	15%	Bien 6,4	Bien 6,9
28 Efficacité du stabilisateur	5%	Bien 7,8	Très bien 10
29 Appréciation de la qualité des photos par le jury	15%	Bien 7,5	Très bien 8,1

*A2 mégapixels uniquement. ** La durée maximale de la vidéo est aussi prise en compte, d'où les écarts de notes.

3^e **Micro hebdo**
Qualité/Prix

SONY
Cyber-shot DSC-H50B



• Belle construction, fonctions variées, écran orientable, rapidité... A ce prix c'est une affaire, malgré une qualité d'image qui pourra poser des problèmes sur les tirages en grand format.

www.sony.fr

Note globale : **6,6**

MENTION BIEN

Qualité/prix : **8,8**

MENTION TRES BIEN

299 €

4^e

OLYMPUS
SP-565UZ



• Cet appareil a pour lui sa vaste amplitude focale et son grand-angle de 26 mm, et contre lui sa lenteur, la qualité moyenne de son optique et une gestion du bruit parfaite.

www.olympus.fr

Note globale : **6,1**

MENTION BIEN

Qualité/prix : **6,1**

MENTION BIEN

399 €

5^e

NIKON
CoolPix P80



• C'est le retour bienvenu de Nikon sur le secteur du bridge. Mais avec un appareil qui manque de panache, beaucoup trop lent et délivrant des clichés de qualité moyenne.

www.nikon.fr

Note globale : **6,06**

MENTION BIEN

Qualité/prix : **7,4**

MENTION BIEN

329 €

6^e

FUJIFILM
FinePix S2000HD



• Un prix serré, mais trop de défauts gênants, à commencer par une gestion des hautes sensibilités calamiteuse et une lenteur exaspérante.

www.fujifilm.fr

Note globale : **5,7**

MENTION ASSEZ BIEN

Qualité/prix : **7,6**

MENTION BIEN

299 €

7^e

CASIO
Exilim High-Speed EX-FH20



• Cet appareil hors normes parie sur ses modes haute vitesse et en oublie presque sa vocation première. A réserver à des usages très spécifiques.

www.casio.fr

Note globale : **5,68**

MENTION ASSEZ BIEN

Qualité/prix : **4,6**

MENTION ASSEZ BIEN

499 €

7,1	6,9	6,8	7,2	7,8
9 mégapixels / 3456 x 2592 pixels	10 mégapixels / 3648 x 2736 pixels	10 mégapixels / 3648 x 2736 pixels	10 mégapixels / 3648 x 2736 pixels	9 mégapixels / 3456 x 2592 pixels
4/3, 3/2 ou 16/9 / Jpeg / Mpeg	4/3 ou 16/9* / Jpeg, Raw / MJpeg	4/3, 3/2 ou 16/9 / Jpeg / MJpeg	4/3, 3/2 ou 16/9 / Jpeg / Mpeg4	4/3, 3/2 ou 16/9 / Jpeg, Raw / MJpeg
Oui, dans l'objectif	Oui, sur le capteur	Oui, sur le capteur	Oui, sur le capteur	Oui, sur le capteur
Mode nocturne, diaporamas musicaux, pare-soleil, télécommande 9	Intervallomètre 3	Correction intégrée de la distorsion 3	Télécommande, câbles YUV 5	Photos en rafales ultrarapides et vidéos haute vitesse 7
Visages (sourires en mode spécifique) 10	Visages (sourires en mode spécifique) 10	Visages 8	Visages 8	Visages 8
De 31 à 465 mm / 15x 8,3	De 26 à 520 mm / 20x 9,5	De 27 à 486 mm / 18x 9,3	De 27,6 à 414 mm / 15x 9,1	De 26 à 520 mm / 20x 9,5
De f:2,7 à 4,5 / De 1/4000 s à 30 s 8,5	De f:2,8 à 4,5 / De 1/2000 s à 4 s 6,2	De f:2,8 à 4,5 / De 1/2000 s à 8 s 6,9	De f:3,5 à 5,4 / De 1/1000 s à 4 s 4,9	De f:2,8 à 4,5 / De 1/2000 s à 30 s 8,1
80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 Iso	64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000 Iso	64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000 Iso	100, 200, 400, 800, 1600 Iso	64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000 Iso
PASM / 10 modes scènes 8,5	PASM / 25 modes scènes 10	PASM / 14 modes scènes 9,1	PSM / 17 modes scènes 7,5	PASM / 18 modes scènes 9,7
640 x 480 pixels / 30 images/s / Oui 5,1	640 x 480 pixels / 30 images/s / Oui 5,1	640 x 480 pixels / 30 images/s / Oui 5,1	1280 x 720 pixels / 30 images/s / Oui 7,2	1280 x 720 pixels / 30 images/s / Oui 7,1
MS Duo, Pro Duo / Interne 15 Mo	XD, MicroSD-SDHC avec adaptateur / Interne 48 Mo	SD, SDHC / Interne 50 Mo	SD, SDHC / Interne 55 Mo	SD, SDHC, MMC / Interne 32 Mo
121 x 82 x 86 mm / 454 g 6,3	116 x 83 x 88 mm / 491 g 6	110 x 78,5 x 94 mm / 400 g 7	111 x 79 x 86 mm / 514 g 6	126 x 81 x 95 mm / 583 g 4,7
7,3	7,2	7	6,1	6,7
Batterie propriétaire	4 piles ou batteries AA (piles fournies)	Batterie propriétaire	4 piles ou batteries AA (piles fournies)	4 piles ou batteries AA (piles fournies)
Très bien 9	Très bien 8,3	Très bien 8,8	Très bien 8,7	Très bien 8,5
Très bien / 7,6 cm / 230 000 pixels 8,7	Bien / 6,3 cm / 230 000 pixels 7,8	Bien / 6,8 cm / 230 000 pixels 8,2	Bien / 6,8 cm / 230 000 pixels 8,2	Très bien / 7,6 cm / 230 000 pixels 8,6
Oui, verticalement 5	Non 0	Non 0	Non 0	Non 0
Bien 6,6	Bien 7,3	Bien 6,8	Assez bien 5,4	Bien 6,2
8,5	3,6	3,6	5,6	3,7
3,1 s 5,8	3 s 6	3,29 s 5,4	3,8 s 4,4	4,1 s 3,8
0 s 10	0,05 s 8,6	0,05 s 8,6	0 s 10	0 s 10
0,2 s 9	1,2 s 0	1,2 s 0	0,7 s 4	1,1 s 0
0,63 s / Illimité 7,6	1,13 s / 4 photos 2,3	0,83 s / 6 photos 3,9	1,91 s / Illimité 4	1,78 s / Illimité 4
5,6	6,6	6,6	5,2	5,6
Assez bien 5,7	Bien 7,2	Bien 7,5	Assez bien 6	Passable 3,9
Assez bien 6	Bien 7,3	Assez bien 6	Bien 6,6	Très bien 9,2
Assez bien 5,2	Assez bien 5,1	Assez bien 5,4	Assez bien 5,4	Bien 6,1
Assez bien 4,9	Assez bien 6	Bien 7,6	Passable 4,4	Bien 7,3
Bien 6,8	Bien 6,4	Bien 7,6	Bien 6,3	Bien 6,2
Assez bien 4,6	Assez bien 5,4	Assez bien 6	Passable 4,4	Passable 4,4
Bien 6,8	Très bien 8,4	Passable 3	Recalé 2	Bien 6,9
Assez bien 6	Bien 7,5	Bien 6,5	Assez bien 4,8	Assez bien 5,3

LES VAINQUEURS : ON AIME, ON N'AIME PAS...

CANON PowerShot SX1 IS

**Microhebdo
GAGNANT!**



ON AIME... l'écran orientable dans tous les sens

On en voit de moins en moins et c'est vraiment dommage. L'écran orientable est pourtant très pratique pour viser au-dessus d'une foule ou à ras de terre sans être obligé de jouer les contorsionnistes ou les équilibristes. Les plus narcissiques s'en serviront pour des autoportraits. Et une fois retourné, l'écran est protégé. Vous pouvez ainsi le ranger l'esprit tranquille ■

ON AIME... le mode vidéo

C'est sans conteste l'un des points forts de cet appareil : il filme en Full HD (1920 x 1080 pixels) et enregistre au format H.264. Même si l'image est compressée, sa qualité est tout à fait convenable pour un appareil photo. Cerise sur le gâteau, le SX1 IS est équipé de deux déclencheurs, un pour lancer l'enregistrement vidéo, l'autre pour les photos. Vous pouvez même prendre des clichés pendant que vous filmez, mais en 16/9 uniquement ■



ON AIME... les accessoires

Canon livre son appareil avec un pare-soleil de type « tulipe » pour éviter le lens-flare (halo de lumière), et une télécommande qui permet de piloter l'appareil lorsqu'il est relié à un téléviseur pour afficher diaporamas et vidéos ■

ON AIME... la sortie HDMI

Bien vu ! La mini-prise HDMI permet de partager ses vidéos ou ses photos avec ses amis sur un téléviseur HD. Mais dommage que le câble de raccordement soit en option... ■



ON N'AIME PAS... le prix

D'accord, le SX1 IS est un bel appareil. D'accord, il prend de belles photos et des vidéos HD très convenables. D'accord, il est facile et agréable à utiliser. Mais 629 euros, c'est tout de même un peu cher ! ■



SONY Cyber-shot DSC-H50B

**Microhebdo
Qualité/Prix**

ON AIME... le prix

Moins de 300 euros pour un appareil très polyvalent doté d'un long zoom stabilisé, rapide, bien construit et livré avec une gamme complète d'accessoires, ce n'est pas cher. Et, si on n'est pas trop exigeant sur la qualité des images ou qu'on débute en photo, c'est même une très bonne affaire ! ■



ON AIME... les fonctions originales

Le DSC-H50B propose des options que n'ont pas la plupart de ses concurrents, comme un mode permettant de photographier en pleine nuit ou la possibilité de sonoriser ses diaporamas lors d'un visionnage sur la TV ■

ON AIME... les accessoires

Cet appareil photo est le seul, avec le Canon, à disposer d'une télécommande et d'un pare-soleil. Dommage que ce dernier soit un peu encombrant ■



ON AIME et ON N'AIME PAS... l'écran orientable

Avec le modèle de Canon, cet appareil est le seul de notre sélection à posséder un écran orientable. Mais pourquoi s'être limité uniquement à une articulation horizontale ? Cela limite les possibilités et l'écran n'est même pas protégé lorsque l'appareil n'est pas utilisé ■



ON N'AIME PAS... la qualité d'image

Il fallait bien que cet appareil ait des faiblesses et, malheureusement, c'est au niveau de la qualité d'image qu'elles se font sentir. L'objectif provoque une série de défauts (distorsions, aberrations chromatiques et vignettage) qui seront surtout visibles dans les coins des images et à fort grossissement. Le bruit aurait pu être mieux maîtrisé aussi. La bonne fidélité des couleurs compense un peu ces défauts ■

LES AUTRES MODÈLES : ON AIME, ON N'AIME PAS...

PANASONIC Lumix DMC-FZ28EF-K

ON AIME... la gestion des hautes sensibilités

Cet appareil arrive largement en tête en ce qui concerne la gestion des hautes sensibilités et du bruit numérique qui va généralement de pair. Panasonic réussit à éliminer une grande partie du grain parasite tout en conservant un niveau de précision élevé, là où ses concurrents ont trop souvent tendance à lisser excessivement l'image ■

ON AIME et ON N'AIME PAS... l'interface

Si, après un bref temps d'adaptation, on parvient à naviguer rapidement dans les menus avec le mini-joystick, on ne pourra tout de même pas se dispenser de la lecture du manuel d'utilisateur. La terminologie utilisée n'est pas toujours très explicite ■



ON N'AIME PAS... l'autofocus

C'est sans doute la faiblesse principale de cet appareil. Le délai de mise au point est trop long et l'on peut facilement rater l'expression d'un visage ou d'un regard ■

NIKON CoolPix P80

ON AIME... la compacité et la légèreté

Nikon a opté pour une batterie lithium au lieu des quatre piles AA utilisées par la plupart de ses concurrents. Résultat, un boîtier plus léger et plus compact que la moyenne qu'on n'hésitera pas à glisser dans son sac pour ne louer aucun instant du quotidien ■



ON AIME... la molette horizontale

Cette molette, très pratique, se commande du pouce et permet de naviguer, en un clin d'œil, dans les menus. On peut néanmoins regretter qu'il n'y ait pas davantage de touches de raccourcis pour accéder plus rapidement à certaines fonctions ■

FUJIFILM FinePix S2000HD

ON N'AIME PAS... les faux modes manuels

Si la molette supérieure affiche bien des modes manuels et semi-manuels (PSM), il manque le mode A (priorité ouverture). Et pour cause, il n'y a aucune valeur d'ouverture disponible entre la maximale et la minimale, même en mode manuel ■



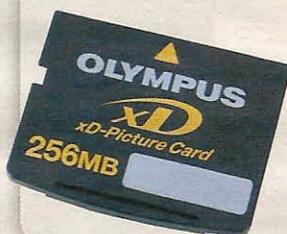
ON N'AIME PAS... la gestion des hautes sensibilités

Cet appareil élimine le bruit, c'est certain, mais le traitement est si radical que nombre de petits détails sont effacés par la même occasion. La précision de l'image diminue alors beaucoup. Cela n'aura pas trop d'incidence sur des tirages en petit format, mais les agrandissements supérieurs au A4 sont exclus ■

OLYMPUS SP-565UZ

ON AIME... les touches d'accès rapide

Cet appareil dispose de nombreux boutons permettant d'accéder directement aux principales fonctions, sans avoir besoin de fouiller dans les menus, ce qui facilite grandement les réglages ■



ON N'AIME PAS... le format de mémoire XD

Comme Sony, Olympus persiste à proposer son propre format de mémoire. On aurait aimé un basculement vers le SD, ou Secure Digital, nettement plus universel, mais aussi plus performant ■

CASIO Exilim High-Speed EX-FH20

ON AIME et ON N'AIME PAS... les modes en haute vitesse

Casio met en avant les très hautes vitesses de son appareil. Et c'est vrai puisqu'il « shoote » jusqu'à 40 images par seconde en photo et entre 210 et 1000 images par seconde en vidéo! Mais c'est dans une définition très réduite (224 x 56 pixels à 1000 images/s).

Au-delà de cette performance, la partie strictement photo est assez décevante. Délaisés, les modes photo n'apparaissent même plus sur le sélecteur de programmes et la qualité d'image est très moyenne, avec notamment une gestion des hautes sensibilités assez désastreuse ■



Les portes du laboratoire s'ouvrent pour nos lecteurs

Au cours de cette visite, nos lecteurs ont découvert les protocoles des tests qui précèdent nos comparatifs.

Cyril Valent

Le 21 janvier dernier, nos lecteurs avaient bravé le froid pour se rendre au 26 rue d'Oradour-sur-Glane, à Paris, afin de percer les secrets de notre laboratoire et découvrir les sujets des prochains comparatifs. Nos lecteurs ont saisi les buts de chaque test et ont pu évaluer la pertinence des protocoles, le choix des produits et l'échelle de notation. Rien ne leur a été dissimulé, des détails de la logistique à l'élaboration du rapport et du tableau fournis aux journalistes de *Micro Hebdo* pour rédiger leur article.

En compagnie de Vincent Moreau, directeur du laboratoire, et des ingénieurs de son équipe, nos lecteurs ont pu entrer dans le détail des bancs d'essai en cours : imprimantes multifonctions, téléphones multimédias, vidéoprojecteurs 720p et un match entre les processeurs i7 d'Intel et Phenom 2 d'AMD. Enfin, ils ont pu manipuler à loisir les produits testés.

Rassurés par la rigueur des tests, nos lecteurs sont repartis dans l'attente de la publication des comparatifs dont ils connaissent désormais les coulisses ■

Prochaine visite de notre laboratoire :
mercredi 25 mars 2009

L'essence du home cinéma : le vidéoprojecteur ▼

C'est dans une salle « noire » que sont évalués les critères de qualité d'affichage. Il s'agit d'une pièce sans fenêtre dont les parois sont peintes en noir pour éviter les reflets et les variations de luminosité. Le test du moment portait sur des vidéoprojecteurs HD Ready, pouvant afficher des

images composées de 1 280 points sur 720 lignes en balayage progressif (720p). Un PC, muni d'une sonde et d'un logiciel spécifique, analyse l'image affichée sur un écran de projection par les modèles testés. Le logiciel mesure le spectre des couleurs reproduites, ainsi que leur fidélité

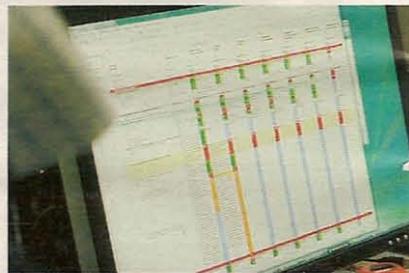
et leur luminosité. Après ces données chiffrées, on projette deux extraits de film, l'un peu lumineux et l'autre très lumineux, pour confirmer, de visu, les mesures effectuées. Dans un rendu de qualité, les détails doivent être présents et bien définis, que l'image soit sombre ou claire ■

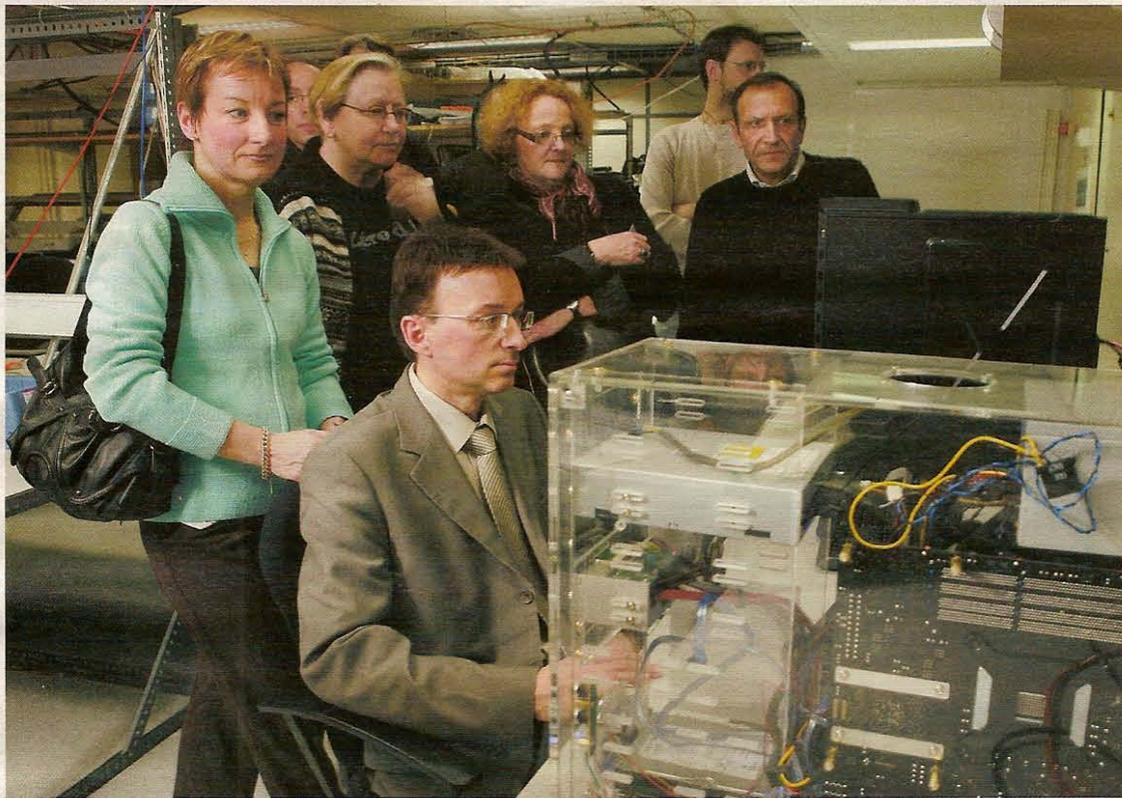


Des téléphones aussi doués pour la photo que pour la vidéo ►

Les téléphones mobiles récents sont devenus de véritables couteaux suisses numériques. Avec la généralisation des capteurs 5 mégapixels, ils offrent désormais des images de qualité en mode photo et réalisent des séquences vidéo très convenables. Ces aptitudes sont passées au crible en salle noire, à l'aide d'une mire sous éclairage stabilisé ainsi que d'une nature morte de référence, comme pour les véritables appareils photo. Pour autant, les autres caractéristiques des mobiles ne sont pas négligées : qualité de la reproduction audio,

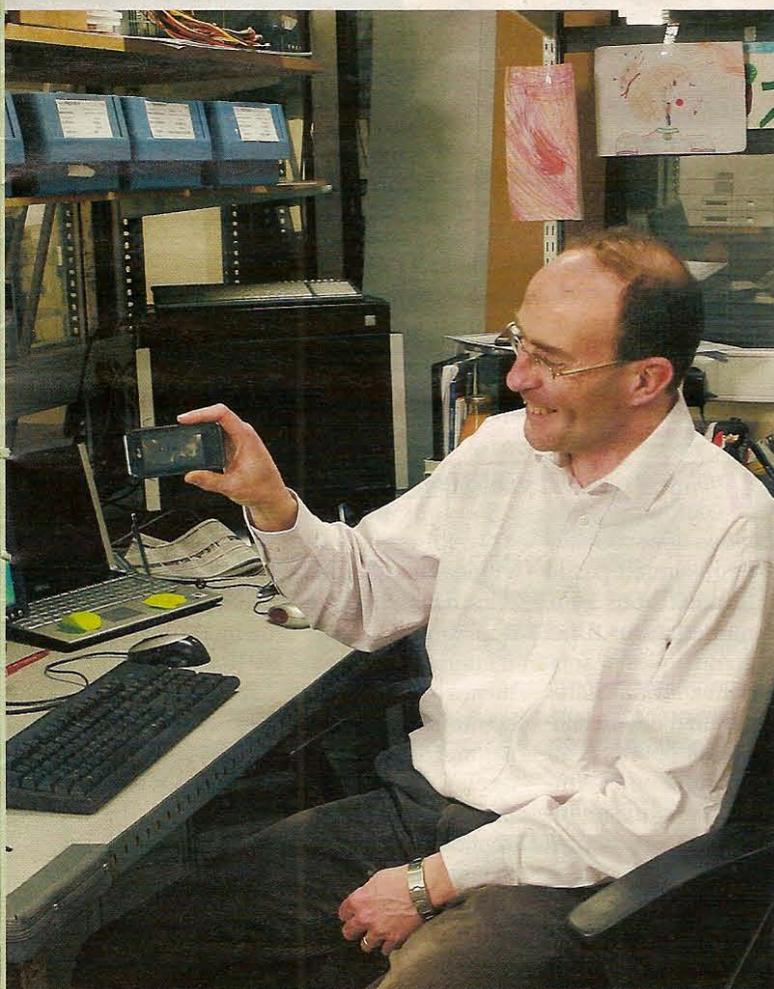
autonomie de la batterie et sensibilité au signal. Ce dernier test, pour lequel nos lecteurs ont manifesté un intérêt tout particulier, est effectué à l'aide d'un simulateur de signal GSM relié par câble à un caisson blindé. Tandis que le mobile est placé dans le caisson, le simulateur lui envoie des impulsions de plus en plus faibles jusqu'à ce qu'il perde le signal ■





◀ AMD Phenom 2 ou Intel i7, qui est le plus rapide ?

Des tests poussés ont été menés par le laboratoire pour déterminer lequel des derniers processeurs des deux grands fondeurs (AMD et Intel) est le plus puissant. Le Core i7 d'Intel a affronté le Phenom 2 d'AMD dans diverses épreuves. Deux ont été retenues pour la démonstration publique : le calcul d'une image en trois dimensions et la compression de fichiers très lourds. Le constat est sans appel. Le Core i7 affiche l'image avec plusieurs secondes d'avance sur son concurrent et compresse les fichiers presque deux fois plus vite. Mathieu, l'ingénieur en charge du test, traduit concrètement ces résultats pour nos lecteurs : le Core i7 d'Intel est le processeur idéal pour la retouche photo et le montage vidéo ■



▲ Les multifonctions en voient des vertes et des pas mûres

Toutes les aptitudes des imprimantes multifonctions sont évaluées. Pour chaque test, qu'il s'agisse de la numérisation, de la copie ou de l'impression de documents, notre laboratoire dispose d'un kit professionnel Kodak d'images de référence. Les machines sont notées à l'aide de ces originaux. Pour les fonctions de numérisation et de copie, il s'agit de convertir en fichier

numérique ou de reproduire une image en couleurs. En ce qui concerne l'impression, les tests sont plus complexes. Ils se décomposent en impression de photographies, de texte seul ou de documents composites, qui mélangent texte, photos, graphiques et aplats de couleurs. Nos lecteurs ont remarqué que tous les rendus sont numérotés sans mention de la marque : chaque test reste ainsi tout à fait objectif ■

Vos films de famille et vidéos analogiques, qui dorment probablement sur des vieilles cassettes stockées dans un tiroir, sont voués à disparaître si vous ne prenez pas des mesures urgentes.

Dossier réalisé par Christophe Blanc

MODE
D'EMPLOI

Numérisez vos vidéos personnelles

Le film de votre mariage, la naissance et les premiers pas du petit dernier, les vacances de votre enfance, la grande réunion de famille des années 1990... Tous ces précieux souvenirs, tournés avec un caméscope analogique ou stockés sur des cassettes VHS, risquent de disparaître. En effet, les cassettes sont des supports fragiles, qui résistent mal à l'usure du temps et aux lectures répétées. Vous aimeriez pouvoir en faire des copies afin de les diffuser auprès de vos proches ou de votre famille. Mais la vidéo analogique s'y prête mal, car toute copie induit une dégradation sensible de l'image et du son. De plus, le nombre d'appareils capables de lire ces cassettes ne cesse de diminuer, les magnétoscopes et les caméscopes analogiques étant de plus en plus rares dans les foyers. La solution, c'est la numérisation. Une fois sous forme numérique, une vidéo peut être

dupliquée à l'infini sans perte de qualité, voire avec une qualité légèrement améliorée.

De plus, le film peut également être monté, rééchantillonné dans différentes définitions, converti dans divers formats et diffusé sur une grande variété de supports : DVD-Vidéo, CD, clé USB, baladeur. Sans oublier Internet, qu'il s'agisse d'un envoi par courriel ou d'une mise en ligne sur un site personnel, un blog ou un site spécialisé du type MySpace, Facebook, Dailymotion ou YouTube.

VOS SOUVENIRS RESTERONT INTACTS

Ce dossier a pour but de faire découvrir aux amateurs de vidéo les points de passage entre les univers analogique et numérique, de leur présenter différentes solutions de numérisation, adaptées à un ou plusieurs des usages ci-dessus, et de les guider dans leur mise en œuvre. Ces solutions, qui combinent générale-

ment un matériel périphérique (carte, boîtier ou câble d'acquisition), un PC et des logiciels, ne sont pas gratuites mais pas ruineuses non plus. Elles vous permettront de sauvegarder vos films les plus précieux, et de les diffuser auprès d'un grand nombre de personnes ■



PHOTONSTOP

Convertissez tous vos formats vidéo

Vous avez reçu par courriel un fichier vidéo dont votre PC ne reconnaît pas le format ? Vous avez numérisé vos films analogiques et souhaitez les transférer sur un iPod, un téléphone portable, un CD-Rom pour Windows ou un site Internet ? Pas de problème : grâce à Quick Media Converter, un logiciel gratuit et en français à télécharger

sur www.telecharger.com, vous pouvez convertir vos fichiers vidéo, en quelques clics, dans n'importe quel format. L'interface, entièrement à base d'icônes, se maîtrise en une dizaine de minutes, à condition de comprendre où se trouvent les principales icônes et à quoi elles servent. Pour cela, il faut procéder par tâtonnements, car il n'y

a pas d'aide à l'écran intégrée et l'aide en ligne est succincte. Heureusement, nous avons déjà consacré un mode d'emploi à ce logiciel, dans *Micro Hebdo* n° 524, page 25. Ensuite, la conversion est un jeu d'enfant : faites glisser les fichiers à convertir dans la fenêtre principale, choisissez le dossier de destination des fichiers conver-

P. 24 Conseils
Préparez
le matériel

P. 26 Mode d'emploi
Transférez
vos films
sur disque dur
ou sur DVD



tis, cliquez sur l'une des icônes du bandeau supérieur pour choisir le format de sortie parmi la quinzaine disponible (DVD, DivX, XviD, WMV, QuickTime, tous téléphones et consoles de jeux, FLV pour YouTube, TS pour Freebox), avec pour chacun diverses variantes disponibles. Cliquez enfin sur **Démarrer la conversion...** et patientez! ■



Avec Quick Media Converter, vous pouvez convertir, en quelques clics, vos fichiers vidéo dans n'importe quel format.

Qu'est-ce que c'est ?

Chrominance

Composante de couleur de la lumière, indépendante de la luminance.

Codec

Codeur-décodeur. Composant électronique ou logiciel qui encode et/ou décode un signal audio ou vidéo. Exemple : codecs Mpeg2, DivX, H.264, MP3.

Luminance

Composante de luminosité de la lumière, indépendante de la chrominance.

Mpeg2

Norme de compression vidéo (dérivée du Mpeg1), caractéristique des DVD-Vidéo, des SVCD et de la diffusion par câble, satellite, ADSL et TNT. La définition d'image varie de 576 x 420 (SVCD) à 720 x 576 pixels (DVD) en 25 images par seconde.

Mpeg4

Norme de compression vidéo récente, basée sur le Mpeg1, le Mpeg2 et la technologie QuickTime. Le fort taux de compression et la définition variable du Mpeg4 permettent de l'utiliser pour toutes sortes d'usages, de la visualisation sur baladeur à la diffusion en HD. Le format DivX est une déclinaison du Mpeg4.

QuickTime

Logiciel de lecture de fichiers audio et vidéo et format de compression numérique développés par Apple. C'est l'une des applications que l'on se doit d'installer sur son Macintosh ou son PC, pour pouvoir visualiser certaines vidéos en ligne. En tant que format de fichiers (extension .mov ou .qt), QuickTime est en fait un « conteneur » pouvant abriter plusieurs codecs, du 3GP pour téléphones portables au H.264 des films en HD proposés sur iTunes.

RCA

Ou Cinch. Type de connecteurs et de câbles simples, de forme ronde avec un contact à l'extérieur et un à l'intérieur (trou pour la prise femelle, fiche métallique pour la prise mâle) utilisés couramment pour la transmission de signaux audio ou vidéo.

S-Video

Interface vidéo analogique présente sur les caméscopes, les disques durs multimédias, les boîtiers vidéo et les téléviseurs, sous la forme d'une petite prise mini-Din femelle à cinq broches, ce qui lui permet de véhiculer séparément les signaux de luminance et de chrominance. Grâce à cela, le signal S-Video est de meilleure qualité que le signal composite.

WMV

Windows Media Video Format de fichiers vidéo développé par Microsoft. Les fichiers portent l'extension .WMV et sont lisibles avec le Lecteur Windows Media de Windows et, de plus en plus, certains lecteurs de DVD, disques durs multimédias et baladeurs.

YUV

Interface vidéo analogique, aussi appelée YCrCb, présente sur les caméscopes, magnétoscopes et équipements vidéo haut de gamme et professionnels. Le signal vidéo est séparé en trois faisceaux, véhiculant respectivement la luminance (désignée par la lettre Y) et deux signaux de chrominance distincts (lettres U et V). Cette norme offre une excellente qualité d'image, identique à celle d'une prise Péritel RVB.

Conseils Préparez le matériel

Plutôt que de s'apercevoir au plus mauvais moment - celui du début de la numérisation - qu'il vous manque un élément indispensable, procédez à l'inventaire du matériel avant de vous lancer dans l'opération.

ÉTAPE 1

Préparez le caméscope ou le magnétoscope

Le but étant de transférer les films sur PC, vous devez installer le caméscope à proximité de celui-ci ①. Placez-le en position stable, avec un accès facile à l'écran, à la trappe des cassettes vidéo 8 ou Hi8, aux commandes et aux connecteurs. Branchez-le sur le secteur : n'utilisez jamais d'appareil fonctionnant sur batterie. Si celle-ci venait à se décharger pendant le transfert, ce dernier échouerait irrémédiablement.

S'il s'agit d'un magnétoscope VHS ②, posez-le à plat sur une table ou un support stable, avec assez d'espace autour pour pouvoir accéder aux prises Péritel et autres connecteurs situés sur la face arrière. Vous contrôlerez les images à numériser sur l'écran de l'ordinateur. Enfin, munissez-vous de la télécommande et des cassettes VHS contenant les films à numériser.

ÉTAPE 2

Prévoyez un large espace de stockage

Les fichiers vidéo numériques comptent parmi les plus gros que l'on soit amené à stocker sur un ordina-

teur. Certes, leur taille dépend du format d'enregistrement choisi (point développé plus loin), mais sachez qu'une minute de vidéo au format DV (celui des caméscopes numériques à cassette) occupe 225 Mo. Soit, pour une heure, un fichier de 13,5 Go ! Il vous faut donc prévoir un espace libre conséquent sur le disque dur, en fonction de la durée des films à transférer. Un espace que vous récupérerez, une fois ces films numérisés, montés puis gravés sur DVD ou transférés sur un autre support, mais qui doit être disponible pendant toute la durée de l'opération.

Au besoin, procurez-vous un disque dur externe supplémentaire. On trouve désormais des modèles de 500 Go de capacité à partir de 70 euros et d'énormes disques de 1 To (téraoctet, soit 1 000 Go) à partir de 120 euros. Préférez un modèle de marque, rapide (7 200 tr/min, interfaces USB 2 et, si possible, eSATA), intégrant un système d'économie d'énergie (qui met le disque en veille lorsqu'il n'est pas utilisé), et silencieux.

ÉTAPE 3

Choisissez la bonne interface

Observez votre caméscope pour recenser les prises de sorties vidéo



FOTOLIA

Pas très pratiques à utiliser (gestion des cassettes, rembobinage, faible autonomie) et souvent de piètre qualité, les caméscopes analogiques ont été remplacés par des modèles numériques.



FOTOLIA

Plus le temps passe, plus les magnétoscopes disparaissent des foyers. Or beaucoup de films personnels dorment encore sur des cassettes VHS, rangées au fond d'un tiroir.



OLIVIER CAQUOIN

Sur ce boîtier Dazzle, on aperçoit de gauche à droite les prises RCA audio gauche et droite, la prise S-Video et la prise RCA vidéo Composite.

disponibles. Soyez attentif : parfois, certaines prises sont dissimulées sous de petites trappes, elles-mêmes nichées dans les recoins de l'appareil. La plupart du temps, vous trouverez au moins une

sortie vidéo Composite, sous la forme d'une petite prise RCA femelle de couleur jaune, et une sortie S-Video, petite prise mini-Din femelle à cinq broches. La sortie audio stéréo prend généralement la

forme d'une paire de prises RCA rouge (canal droit) et blanche (canal gauche) ③ ou d'une prise mini-jack. Parfois, les trois signaux, vidéo Composite et audio droit et gauche, sont émis



sur une unique prise mini-jack ; un câble spécifique, pourvu à une extrémité d'une prise mini-jack mâle et, à l'autre, des trois connecteurs RCA mâles (jaune, rouge et blanc), est alors fourni.

Sur certains modèles haut de gamme, vous trouverez également une sortie **YUV** : celle-ci prend la forme de trois prises RCA femelles rouge, bleue et verte, ou parfois d'une prise mini-jack à laquelle correspond un câble spécifique se terminant par les trois prises RCA mâles. Sur les magnétoscopes, vous disposez bien entendu d'au moins une sortie Péritel.

En fonction des prises disponibles sur votre boîtier d'acquisition (qui fait la jonction entre le caméscope, ou le magnéto-

scope, et le PC, il vous faudra choisir l'une de ces interfaces pour raccorder le caméscope au PC. Le but étant de préserver au maximum la qualité de l'image.

Sachez que si la prise Composite est de loin la plus commune, c'est également celle qui dégrade le plus le signal vidéo. En effet, elle mélange les deux composantes de ce signal, à savoir la **luminance** (informations sur la luminosité) et la **chrominance** (informations sur la couleur) ④. Choisissez donc de préférence la sortie S-Video ou bien la sortie YUV si votre matériel en est équipé.

Enfin, sur un magnéto-scope, le mieux est d'utiliser la prise Péritel ; à condition bien sûr de disposer du câble adéquat.

ÉTAPE 4

Procurez-vous les câbles manquants

En regroupant ceux fournis avec le caméscope et ceux livrés avec la carte ou le boîtier d'acquisition, vous devez disposer de tous les câbles nécessaires. Mais il se peut qu'il vous en manque un, tel le câble S-Video ou YUV qui vous permettra d'utiliser l'une de ces interfaces plutôt que la prise vidéo Composite. Ou encore un câble audio RCA/mini-jack ou RCA/RCA.

Dans le cas d'un magnéto-scope, le câble Péritel classique ne vous servira pas, car on ne trouve pas de prise Péritel sur les cartes et les boîtiers d'acquisition. Heureusement, ceux-ci sont généralement livrés

avec un câble assurant la connexion entre la prise Péritel du magnéto-scope et la prise Composite ou S-Video du boîtier. C'est le cas, notamment, de la solution « SOS Cassettes vidéo » de Magix que nous vous présentons dans les pages suivantes. Vous trouverez facilement les câbles manquants en boutique spécialisée ou sur Internet. Attention, tous ne se valent

pas : un câble circulaire épais équipé de connecteurs en plaqué or et protégés contre les torsions sera plus coûteux, mais plus fiable qu'un modèle d'entrée de gamme à deux fils et connecteurs chromés ; la qualité de l'image sera mieux préservée. Choisissez des câbles assez longs pour pouvoir relier vos appareils sans avoir à les déplacer ■



Ce câble vidéo Composite véhicule l'image en mélangeant les informations de luminance et de chrominance.

Mode d'emploi Transférez vos fil

Votre matériel est fin prêt, votre caméscope à portée de main avec votre cassette préférée à l'intérieur. Vous pouvez maintenant procéder à la numérisation proprement dite, puis graver le résultat sur DVD.

Successor de la cassette VHS, le DVD-Vidéo est le support numérique à la fois le plus universel, le plus pratique et le plus économique à produire. Sur un DVD simple couche vierge, vendu entre 2 et 3 euros (taxe Sacem sur les supports vierges comprise), vous pouvez graver plus de deux heures de vidéo au format **Mpeg2**, celui des DVD-Vidéo du commerce. Et, si vous optez pour un DVD-9 double couche (avec une capacité de 8,5Go), vous pouvez dépasser les quatre heures de vidéo (en définition de 720x576 pixels) avec son stéréo numérique.

Le transfert sur DVD vous offre l'opportunité de personnaliser vos vidéos. Si vous êtes pressé, vous pouvez vous contenter de

numériser le contenu de vos cassettes et le graver dans la foulée. Mais, si vous avez du temps devant vous et l'envie de bien faire, vous pouvez procéder à des montages, insérer des transitions et des effets spéciaux, des commentaires ou un fond musical. Et, pour terminer, ajouter un menu interactif digne des meilleures productions hollywoodiennes. Rien de plus facile ensuite que de dupliquer ce disque à l'identique (et sans perte de qualité), pour le distribuer à vos proches. En effet, contrairement aux DVD-Vidéo du commerce, ceux produits à la maison ne comportent pas de système de protection susceptible d'empêcher une telle copie. Et puisqu'il s'agit de films personnels, aucun pro-

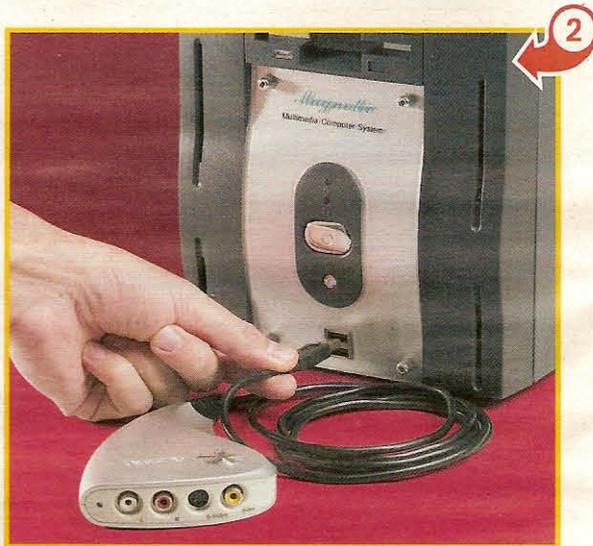
blème de droits d'auteur ne se pose. En outre, on trouve désormais un lecteur de DVD dans la plupart des foyers.

Voici décrit, étape par étape, le processus permettant de parvenir à ce résultat. Il ne s'agit pas à proprement parler d'un « pas à pas », comme nous vous en proposons souvent, car nous ne voulions pas nous focaliser sur un matériel ou un logiciel particuliers. Mais les conseils qui suivent s'appliqueront à toutes les solutions existantes, avec très peu de variantes. Ils sont à la portée de tout utilisateur ayant un minimum d'expérience du PC; l'apprentissage le plus complexe étant celui des subtilités du logiciel.

ÉTAPE 1

Installez la carte ou le boîtier

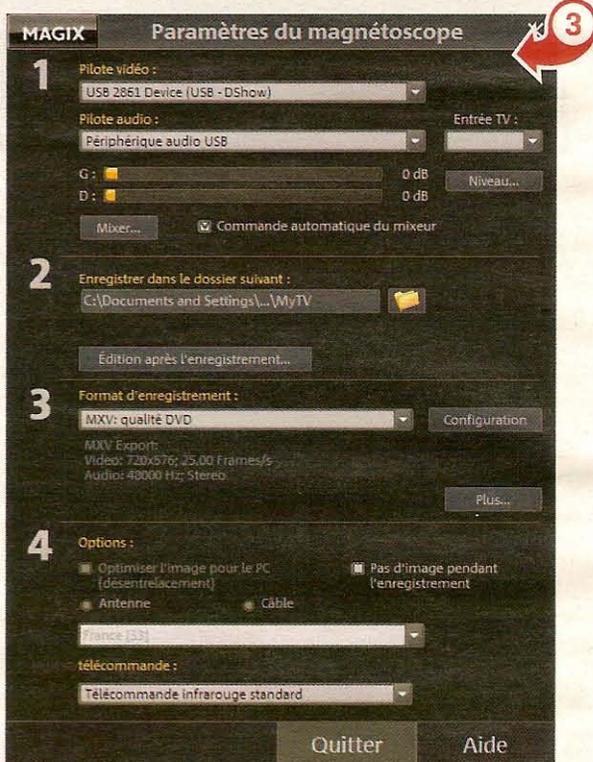
La première chose à faire est de raccorder le périphérique d'acquisition au PC. S'il s'agit d'une carte d'extension, vous devez éteindre et débrancher le PC, l'ouvrir, choisir un connecteur d'extension libre et y insérer la carte avant de refermer l'unité centrale. Dans le cas d'un boîtier, raccordez-le à une prise USB (si possible à l'arrière du PC), attendez que Windows affiche la boîte de dialogue de détection d'un nouveau périphérique USB et suivez les instructions ①. Insérez ensuite le CD-Rom livré avec votre matériel et installez le logiciel fourni.



Un caméscope, un boîtier d'acquisition USB avec son logiciel, un câble vidéo : branchez, c'est prêt !



Windows XP et Vista détectent automatiquement la présence d'un nouveau périphérique USB.



ÉTAPE 2

Effectuez les branchements

Utilisez les câbles fournis pour raccorder le caméscope ou le magnéto-

scope au boîtier via la meilleure interface vidéo disponible (voir plus haut). Raccordez aussi le câble audio stéréo ②. Lancez le logiciel d'acquisition. A l'aide de la télécommande ou des tou-

ms sur disque dur ou sur DVD

ches de l'appareil, lancez la lecture de la cassette : les images s'affichent à l'écran de l'ordinateur. Si ce n'est pas le cas, ou si vous n'entendez pas le son, affichez les options de configuration du logiciel et indiquez l'origine des images vidéo et du son, ainsi que la destination (disque dur et dossier), le nom et le format d'enregistrement du fichier résultant. Réglez le niveau d'enregistrement du signal sonore analogique afin d'obtenir le plus meilleur niveau possible sans saturation ③.

ÉTAPE 3

Choisissez un format vidéo adapté

Le choix du format de fichier vidéo est crucial : un format inadéquat peut entraîner une dégradation de la qualité de l'image, des incompatibilités avec certains supports et logiciels. Le format roi de la vidéo numérique est le DV (Digital Video), celui des caméscopes numériques à cassette. C'est celui qui compresse le moins l'image et préserve le mieux la qualité. En outre, c'est le seul qui permette d'effectuer des montages précis, à l'image près.

Au chapitre des inconvénients, citons l'encombrement maximal (voir précédemment) et l'obligation, une fois l'acquisition achevée, de convertir les films en Mpeg2 pour les graver sur DVD, une opération qui peut s'avérer fort longue.

La solution complète SOS Cassettes vidéo

L'éditeur Magix propose une solution complète de numérisation, montage et gravure de vidéos, nommée « SOS Cassettes vidéo ».

► Côté matériel, le produit se compose tout d'abord d'un boîtier d'acquisition en forme de clé USB, dont sortent quatre câbles, se terminant par des prises femelles vidéo Composite, S-Video, et audio ④. Vous pouvez y raccorder directement un caméscope analogique.

► Deuxième élément : un câble pourvu d'une prise Péritel à une extrémité, et à l'autre des trois prises mâles RCA vidéo Composite et audio ⑤. Il permet de relier un magnétoscope au boîtier d'acquisition. La prise Péritel est dotée d'un interrupteur permettant de l'utiliser soit en sortie, soit en entrée du magnétoscope.



► Dernier élément : une rallonge USB, grâce à laquelle le boîtier peut être éloigné du PC et rapproché de la source vidéo.

► Le logiciel Magix « Films sur DVD 7 » complète le dispositif ⑥. Il contient les outils pour numériser un signal analogique, importer des fichiers vidéo, copier le contenu d'un DVD (non protégé), procéder au montage et à l'amélioration des images et du son, ajouter un menu.

Côté « sortie », l'offre est tout aussi pléthorique : on peut graver toutes sortes de disques, du DVD-Vidéo classique au Blu-ray, et exporter les films vers des

fichiers DV, Mpeg2, AVI, WMV, QuickTime, Real Media, ainsi que vers YouTube ou MySpace, ou vers un site vidéo personnel. Toutefois, c'est aussi lorsqu'on utilise ces fonctions d'exportation que l'on se heurte aux principaux défauts du logiciel : certains formats ne sont pas disponibles d'emblée : il faut accéder au service des mises à jour, procéder à l'enregistrement du produit, puis télécharger les codecs nécessaires. Et cette procédure concerne aussi le Mpeg2, le seul qui permette de créer des DVD-Vidéo standards ! Et si le téléchargement du codec Mpeg2

est gratuit, ce n'est pas le cas pour tous : les codecs haute définition, notamment, destinés à la gravure de disques Blu-ray ou à la création de fichiers WMV HD, sont payants ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Le matériel fonctionnel et peu encombrant, la numérisation facile, les nombreuses fonctions d'édition, de montage et d'exportation.

ON N'AIME PAS

L'inscription obligatoire pour télécharger le codec Mpeg2, les codecs payants.

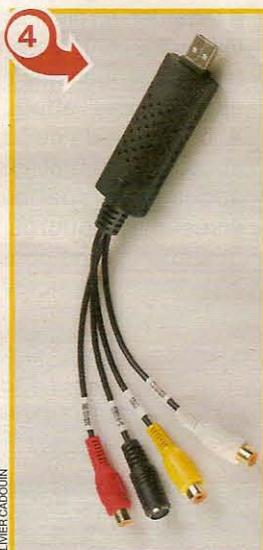
MENTION BIEN

Constructeur : Magix France
www.magix.com/fr/sos-cassettes-vidéo

69,99 €

Ce qu'il vous faut

- Pentium 4 à 2 GHz,
- 512 Mo de mémoire vive,
- 5 Go sur disque dur,
- Windows XP ou Vista.



Toutefois, malgré ces contraintes, si votre but est de graver des DVD-Vidéo, nous vous conseillons d'opter pour le format DV. En effet, une conversion directe en Mpeg2 risque de trop dégrader l'image, car, lors de cette conversion « au vol », les logiciels adaptent souvent le niveau de qualité aux ressources matérielles dont ils disposent (puissance du processeur, quantité de mémoire vive disponible, performances du disque dur). Autrement dit, si votre PC n'est pas une bête de course, vous risquez de générer une image beaucoup trop compressée et, au final, inutilisable. Si votre but n'est pas de graver un DVD, mais de transférer les films sur un PC, un iPod, une console portable ou de les diffuser sur Internet, sachez que les logiciels d'acquisition proposent

La solution mobile Vidéo Transfer

Testé dans *Micro Hebdo* n° 513 (page 12), le boîtier Video Transfer de Pinnacle (129 euros) permet de numériser toute source vidéo analogique sans utiliser de PC. Il suffit de raccorder au boîtier, d'une part, les sorties vidéo Composite et audio de la source, et, d'autre part, un support de stockage qui peut être un disque dur externe, une clé

USB, un iPod ou encore une Sony PSP, puis d'appuyer sur le gros bouton central. Le signal est numérisé en Mpeg4, avec le choix entre trois qualités : bonne, supérieure ou excellente. Mais il faut avouer que, même dans ce dernier cas, le résultat n'est pas extraordinaire. De fait, le principal intérêt de cet appareil, c'est son aspect pratique ■



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

La facilité de transport et d'utilisation, la reconnaissance immédiate des périphériques de stockage.

ON N'AIME PAS

L'encodage en Mpeg4 uniquement.

MENTION BIEN

Constructeur : Pinnacle
www.pinnaclesys.com

129 €

généralement la numérisation directe en **WMV**, **Mpeg4**, **QuickTime** ou encore FLV (YouTube).

ÉTAPE 4

Numérisez les films

Rembobinez la cassette au début de la séquence à nu-

mériser, lancez la lecture et cliquez sur la commande d'enregistrement numérique ①. Cliquez de nouveau dessus pour l'interrompre à la fin de la séquence, puis arrêtez la cassette. Lancez la lecture du fichier pour en vérifier la qualité. Au besoin, recommencez l'opération, sinon passez à la séquence suivante.

ÉTAPE 5

Procédez au montage

Rien ne vous oblige à vous lancer dans le montage. C'est en effet une opération qui peut vite devenir complexe. Vous pouvez vous contenter de procéder à une gravure « brute » des films numérisés sur un DVD. Cependant, si vous avez du temps à y consacrer, un montage soigné vous permettra de produire des disques plus agréables à utiliser et surtout à regarder, en éliminant les parties inintéressantes des séquences, en ajoutant des effets... A condition de ne pas abuser des transitions et autres effets spéciaux visuels et sonores : quand on prend conscience des possibilités

Le montage vidéo (ici avec *Premiere Elements 7* d'Adobe) permet de réaliser des films à l'aspect professionnel, grâce à la présence d'un grand nombre d'outils audio et vidéo, de transitions animées et d'effets spéciaux.

infinies des logiciels d'aujourd'hui, on a parfois tendance à se laisser emporter et à vouloir toutes les essayer! ②



L'interface de la fonction de numérisation de « Films sur DVD 7 », le logiciel inclus dans la solution « SOS Cassettes vidéo » de Magix.

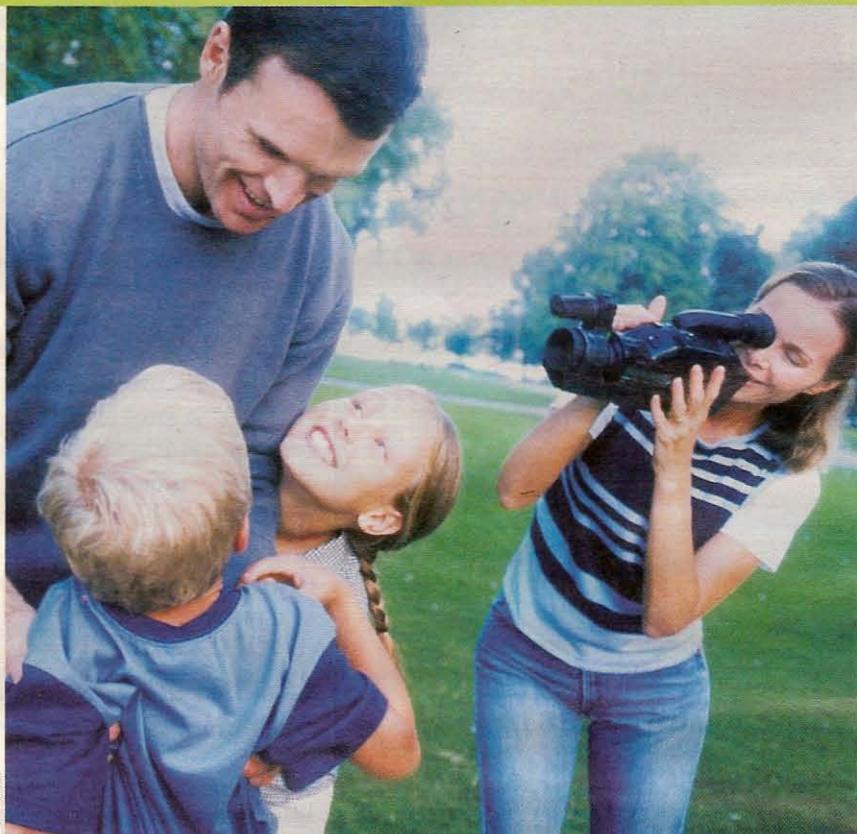


ÉTAPE 6

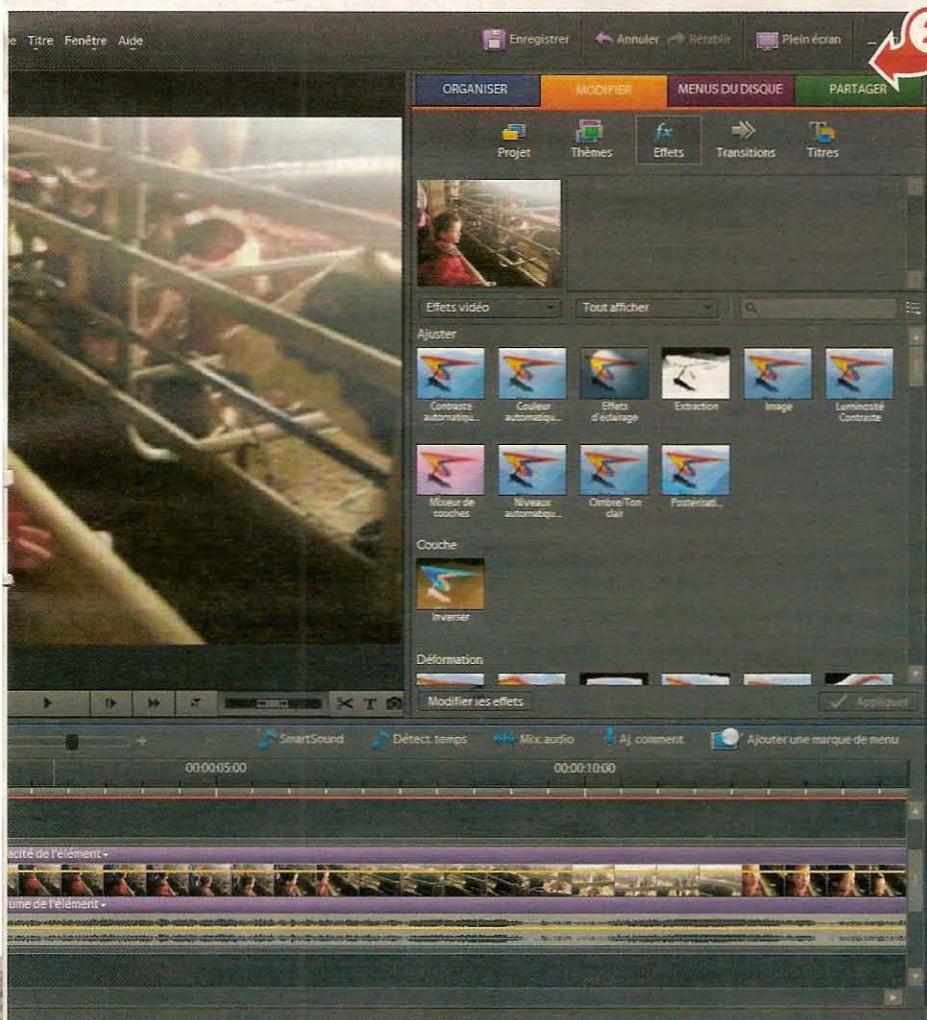
Gravez un DVD

En plus du montage, vous pouvez piocher dans les modèles inclus et ajouter un menu interactif à votre disque afin de naviguer facilement dans son contenu et d'accéder directement aux chapitres. Ces différents menus peuvent être personnalisés, du choix des textes et des couleurs de fond à l'ajout d'une bande-son, de photos et même de vidéos d'illustration du menu. Testez le résultat en simulant l'usage d'une télécommande avec la souris, avant de l'enregistrer. Il ne vous reste plus qu'à graver le tout. Utilisez de

préférence un DVD-R ou DVD+R simple ou double couche et choisissez le format de sortie DVD-Vidéo le plus universel. Mais vous pouvez également opter pour un autre support, comme le SVCD, un simple CD dont le contenu vidéo est encodé en Mpeg2, comme un DVD-Vidéo. La plupart des lecteurs de DVD de salon récents savent les relire. Vous ne pourrez toutefois y stocker que quelques dizaines de minutes de film. Une fois votre premier disque gravé, testez-le sur votre lecteur de salon. Utilisez la télécommande pour naviguer et vérifiez que le son et les images ont été correctement transférés ■



MASTERFILE



La solution économique AV-Basic

Nous avons été surpris de constater que l'offre en matière de cartes et de boîtiers d'acquisition avait beaucoup diminué en l'espace d'un ou deux ans. Fini les petits boîtiers à 20 ou 30 euros signés ADS Tech, Pinnacle ou Teratec. La solution la moins onéreuse chez Pinnacle se nomme aujourd'hui Dazzle Video Creator et coûte 79 euros (voir Micro Hebdo n°536-537, page 10).

Toutefois, en cherchant bien, nous avons déniché la carte d'extension au format PCI AV-Basic d'Ulead, sur quelques sites marchands, dont Cdiscount (19,66 euros), Pixmania, Rueducommerce et Amazon. Elle est livrée avec un logiciel plutôt limité (Ulead VideoStudio 8 SE DVD),

mais vous pourrez le remplacer avantageusement par Windows Movie Maker, inclus dans Windows. Notez que l'éditeur Corel, qui a racheté Ulead en 2007, ne distribue pas lui-même les matériels de la marque et n'en assure plus le support technique ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Le prix, la simplicité.

ON N'AIME PAS

Le fait qu'il requiert un PC de bureau.

MENTION ASSEZ BIEN

Constructeur : Ulead
Distributeur : Cdiscount
www.cdiscount.com

19,66€

Ce qu'il vous faut

- ▶ Pentium 4 à 2 GHz,
- ▶ 512 Mo de mémoire vive,
- ▶ 5 Go sur disque dur,
- ▶ Windows XP ou Vista



LA DÉFINITION DE LA SEMAINE

Presse-papiers

En anglais, *clipboard*.
Fonction de stockage temporaire.
Elle gère un petit espace
de mémoire qui peut accueillir

du texte, des images, des fichiers de toutes sortes que l'on envisage d'utiliser ailleurs. On a recours au presse-papiers dès que l'on veut déplacer ou dupliquer des éléments, typiquement quand on fait appel aux fonctions Copier, Couper et Imprimer. Là fonction Coller permet de rappeler le contenu du presse-papiers à l'endroit souhaité.

Mémoire vive, mémoire morte, mémoire de ma

Bien que ces familles de mémoire soient toutes trois utilisées pour stocker des informations, elles servent à des usages distincts et ont des propriétés physiques différentes. La mémoire vive, ou Ram (*Random Access Memory*) est généralement amovible et enfermée à l'intérieur de l'ordinateur. Sa force réside dans sa grande rapidité à stocker des données et à les fournir. Le processeur l'emploie donc pour stocker les informations dont il a très souvent besoin. En revanche, son contenu s'efface dès qu'on coupe le courant.

LA ROM PEUT SEULEMENT ÊTRE LUE

La mémoire morte est moins connue. Elle est présente dans chaque PC sous la forme d'une petite puce soudée près du processeur. Elle contient le Bios,

(mini-système d'exploitation indispensable au fonctionnement de l'ordinateur). Lorsque ce dernier s'allume, la mémoire morte est lue en premier. Sa capacité est minuscule : quelques centaines de kilooctets. Quant aux informations qu'elle contient, elles sont ineffaçables, à moins de recourir à une manipulation longue et dangereuse. D'où son acronyme : Rom (*Read Only Memory*, mémoire qui peut être seulement lue).

Le terme de « mémoire de masse » désigne plus particulièrement la mémoire offerte par l'ensemble des périphériques. Elle permet de stocker une grande quantité d'informations. Les disques durs font partie de cette catégorie, comme les disques optiques et les cartes mémoire ■ **NS**



Quelle est la différence entre un téléphone mobile et un smartphone ?

Les téléphones mobiles actuels servent à téléphoner, mais plus seulement. Ils permettent désormais de consulter ses courriels, de surfer sur le Web, voire de synchroniser son emploi du temps et ses contacts avec son ordinateur. Avec un mobile classique, l'utilisateur est limité aux fonctions disponibles d'origine sur l'appareil.

Les smartphones, littéralement « téléphones intelligents », vont plus loin. Ils permettent, comme les assistants personnels numériques (PDA), d'ajouter de nouveaux logiciels, payants et gratuits, disponibles sur le Web. Par exemple, un lecteur DivX, un calculateur de tra-

jets en métro, etc. Les logiciels pour smartphones sont spécifiquement écrits pour les processeurs mobiles, plus lents, et adaptés au clavier moins ergonomique de ces appareils. Qui dit logiciel dit système d'exploitation. Celui-ci varie en fonction des smartphones. Symbian OS, le système d'exploitation de Nokia, utilisé par plusieurs constructeurs, équipe 47 % des smartphones à l'échelle mondiale (source : Canalys). L'iPhone OS (17 %) est propre au téléphone d'Apple. Rim OS (15 %) équipe les smartphones BlackBerry. Windows Mobile de Microsoft (14 %) est présent dans

les appareils de plusieurs marques. 5 % des smartphones sont livrés avec Linux. Palm OS et Android, le petit dernier créé par Google, se partagent les 2 % restants.

NOKIA DOMINE LE MARCHÉ DES SMARTPHONES

Do côté des constructeurs, 39 % des smartphones sont de marque Nokia, 17 % sont des iPhone d'Apple, 15 % sont de marque Rim, Motorola et HTC représentant chacun 6 %. Les autres constructeurs se partagent les 17 % qui restent.

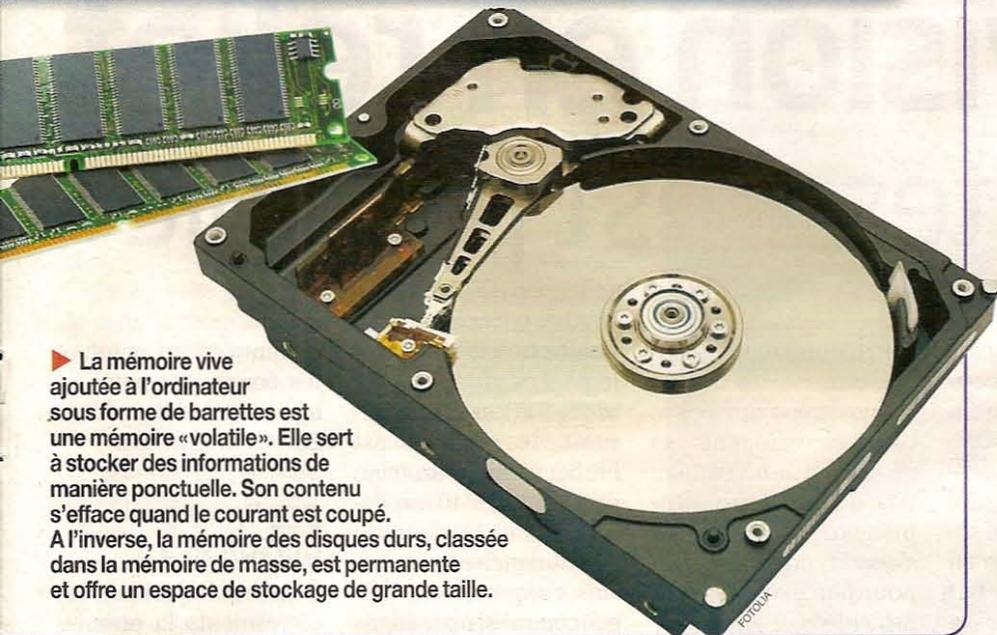
En France, 7 % des téléphones mobiles sont des smartphones (source Gfk). Mais ces appareils complets sont plus chers que les mobiles classiques.

De plus, pour profiter des multiples fonctions offertes par les smartphones, il vaut mieux souscrire auprès de son opérateur une option pour le transfert illimité des données ■ **NS**



◀ **Avantage des smartphones :** on peut leur ajouter de nouvelles fonctions en téléchargeant des logiciels disponibles sur Internet.

... De quoi s'agit-il?



► La mémoire vive ajoutée à l'ordinateur sous forme de barrettes est une mémoire « volatile ». Elle sert à stocker des informations de manière ponctuelle. Son contenu s'efface quand le courant est coupé. A l'inverse, la mémoire des disques durs, classée dans la mémoire de masse, est permanente et offre un espace de stockage de grande taille.

Comment s'appelait le premier moteur de recherche Internet?

Le tout premier outil utilisé pour chercher quelque chose sur le Web remonte à 1990 et se nommait Archie (soit « archive » sans le « v »). Il était très rudimentaire et se bornait à collecter l'emplacement et les noms des fichiers mis à disposition sur le réseau.

Plus conforme à ce que l'on connaît aujourd'hui, WebCrawler peut être considéré comme le premier véritable moteur de recherche. C'est en tout cas le premier à avoir indexé l'intégralité du texte des pages des sites Web. Avant lui, seuls les titres, les descriptions et les liens hypertextes des sites étaient pris en compte. Il valait mieux savoir ce que l'on cherchait pour avoir une chance de le trouver...

A son lancement, le 20 avril 1994, par Brian Pinkerton, un étudiant en informatique américain, WebCrawler recensait seulement 4000 sites. Son succès l'a rendu inaccessible dans la journée. La société AOL l'a racheté en juin 1995.

Un an après l'apparition de WebCrawler, un autre moteur de recherche, AltaVista, va apporter de nombreuses avancées. Notamment la recherche en langage courant (sous forme de phrases et pas uniquement de mots-clés) et la recherche sur les images, la musique et la vidéo ■ OL

▼ WebCrawler, premier moteur de recherche à indexer l'intégralité du texte des sites Web, existe encore. Mais aujourd'hui, il s'agit d'un métamoteur : il compile les résultats obtenus à partir d'autres moteurs de recherche.

Search the web and show for results

Example: "Alien Abduction" UFO Roswell [Search tips](#)

VRAI OU FAUX?

Payer par carte bancaire sur Internet est dangereux

IMPOSSIBLE DE L’AFFIRMER



Certes, en 2007, les achats sur Internet ont donné lieu à quatorze fois plus de fraudes qu'en magasin, d'après l'Observatoire des cartes de paiement. Mais attention aux raccourcis! Cela ne signifie pas qu'acheter sur Internet est quatorze fois plus dangereux qu'en magasin. Pour payer avec la carte bancaire d'une autre personne, un fraudeur doit indiquer le numéro de la carte. Ce qu'il peut faire aussi bien dans la rue ou dans un magasin que sur la Toile. Où les fraudeurs dérobent-ils les numéros de cartes? « Il n'y a pas de statistique sur l'origine de ces vols. Ce chiffre est trop difficile à évaluer », répond le lieutenant-colonel Eric Freyssinet, coordinateur de la lutte contre la cybercriminalité de la Gendarmerie nationale. Sur Internet, les fraudeurs peuvent dérober les numéros de plusieurs façons. Par exemple, avec la méthode de l'hameçonnage (phishing), qui consiste à tromper l'internaute : un faux courriel lui demande de se connecter à un site ressemblant à celui de sa banque et d'y confirmer son numéro de carte. Dans ce cas, le risque n'est pas lié à un achat. Autre technique : des pirates informatiques dérobent les listings de cartes bancaires conservés sur les sites de vente en ligne. C'est la sécurité des sites de vente en ligne qui est alors prise en défaut. En cas de fraude constatée (à la lecture du relevé bancaire, par exemple), toute victime d'usurpation a un délai de 70 jours pour réclamer le remboursement à sa banque ■ NS



ENVOYEZ-NOUS VOS QUESTIONS

Pour poser vos questions de culture numérique, envoyez-nous un courriel à l'adresse redaction@microhebdo.com en précisant Questions/Réponses en objet.

La télévision en relief sans lunettes, c'est possible!

Micro Hebdo a essayé un écran capable d'afficher la profondeur des images. Impressions et explications sur cette technologie prometteuse.

Olivier Lapirot

On commence à peine à découvrir la télévision en haute définition que la prochaine avancée majeure pointe déjà le bout de ses pixels : la télévision en relief. L'expression fait rêver, et pourtant c'est déjà une réalité!

Les fabricants recourent à plusieurs techniques. Certaines obligent le spectateur à porter des lunettes spéciales. C'est le cas pour les films diffusés en 3D dans les cinémas équipés d'un projecteur adéquat. D'autres

sont moins contraignantes, comme les écrans « autostéréoscopiques ». Ceux-ci diffusent des images qui ne nécessitent pas d'accessoire supplémentaire. Il suffit de s'asseoir confortablement pour percevoir le relief des vidéos.

UN RÉALISME BLUFFANT

Nous avons pu essayer un téléviseur autostéréoscopique chez le constructeur français Alioscopy, qui, avec Philips, est particulièrement en

pointe sur cette technologie. Les vidéos de démonstration s'enchaînent, le résultat est bluffant. L'aile d'un avion en vol s'étire 40 cm devant l'écran. Un dauphin évolue dans les fonds marins, s'approche et s'éloigne comme si nous étions devant un aquarium. A la machine à sous, c'est le jackpot : les pièces jaillissent du téléviseur. Pour un peu, on essaierait de les attraper! Alioscopy et Philips utilisent le même procédé, à quelques différences près (voir infographie). Le

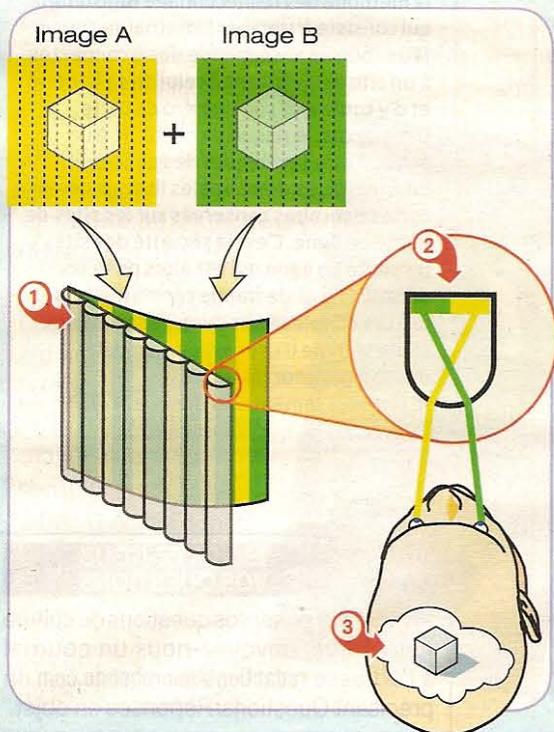
système est au point, et les écrans 3D peuvent aussi afficher des vidéos 2D traditionnelles.

DES TARIFS DISSUASIFS

Demeurent quelques inconvénients. Le premier est celui du contenu. Lors de la réalisation des films en relief, il faut enregistrer plusieurs points de vue simultanément. Dans le cas d'images créées par ordinateur, on peut automatiser leur calcul. Mais, pour des vidéos réelles, il faut en théorie autant de caméras que de points de vue souhaités. La mise au point d'objectifs spécifiques devrait simplifier l'opération.

Deuxième inconvénient : pour le moment, en l'absence de standard, le contenu vidéo est conçu pour le téléviseur sur lequel il est diffusé, Alioscopy ou Philips. Dernier frein : le prix. L'écran 42 pouces coûte 8 000 euros hors taxes chez Alioscopy, contre environ 9 000 euros hors taxes chez Philips. Pour toutes ces raisons, ce type d'écran ne devrait pas arriver dans les foyers avant au moins cinq ans. D'ici là, une belle carrière comme nouveaux supports publicitaires, propres à attirer l'œil du chaland, leur est promise. Notamment dans les magasins et les aéroports... ■

Des images pour amuser les enfants...



Si nous percevons le relief, c'est en partie parce que notre vision est binoculaire. Nous sommes en effet dotés de deux yeux écartés d'environ 6,5 cm. Chacun voit la même scène, mais sous un angle différent. C'est notre cerveau qui interprète les deux images qu'il reçoit et recrée leur profondeur. Suivant ce principe, on peut donner l'illusion de relief en envoyant deux images, une à chaque œil, avec un point de vue décalé. Pour ce faire, les écrans autostéréoscopiques s'inspirent des « images lenticulaires », à l'instar des cartes en plastique qui font apparaître une image différente quand on les pivote de bas en haut, pour la plus grande joie des enfants. Les images lenticulaires permettent

aussi de donner une impression de relief. On découpe en bandes égales, et dans le sens vertical, deux images, représentant deux points de vue légèrement décalés. Puis on les recouvre de lentilles cylindriques de telle manière qu'une lentille couvre la largeur de deux bandes ①. Selon l'angle sous lequel elle est observée, une lentille isole et grossit l'une des deux bandes placées derrière. Quand le spectateur regarde la carte, ses yeux se trouvent de part et d'autre de chaque lentille ②. L'œil droit voit les bandes constituant l'image de droite, l'œil gauche celles de l'image de gauche. Le cerveau fusionne les deux images perçues et crée la vision en trois dimensions ③.

... à celles qui surgissent de l'écran



Pour en savoir plus

- Alioscopy : www.alioscopy.eu
- Philips : www.business-sites.philips.com/3dsolutions/home/index.page

A quoi ressemble une image tridimensionnelle ?

Voici une image « en relief » telle qu'elle apparaîtrait à l'écran sans la présence des microlentilles à sa surface. Comme on peut le remarquer, elle est composée de plusieurs

images entrelacées (huit dans ce cas, puisqu'il s'agit d'une image destinée aux écrans en relief d'Alioscopy). La partie nette de l'image (le cockpit de l'avion principal) correspond

à ce que le spectateur « voit » dans le plan de l'écran. L'aile de l'avion au premier plan semblera jaillir tandis que les petits avions apparaîtront dans le fond de la vision en relief.



Un écran en relief comme ceux d'Alioscopy et de Philips est un écran LCD haute définition recouvert d'un réseau de lentilles cylindriques, comme sur les images lenticulaires. On diffuse sur le téléviseur des vidéos constituées d'images entrelacées (4). Chaque image affichée à l'écran est en réalité composée de plusieurs images (8 pour Alioscopy et 9 pour Philips), représentant autant de points de vue très proches mais distincts de la scène. Les lentilles cylindriques (5) dévient la lumière des pixels de telle manière que les deux yeux du spectateur voient toujours deux images

différentes, ce qui donne naissance au relief. A tout moment, le spectateur ne voit donc que deux images (6). Pourquoi, dans ce cas, multiplier les points de vue jusqu'à neuf ? Pour le confort du public. En effet, quand on se déplace de gauche à droite face à l'écran, les paires d'images gauche et droite se répètent. A chaque transition entre deux paires, quand l'œil droit voit l'image gauche et l'œil gauche l'image droite, le cerveau est perturbé. Cela se traduit par une zone d'inconfort visuel. Un plus grand nombre de points de vue permet au spectateur de se déplacer sans heurt visuel dans une zone plus étendue. Quand on regarde un écran en relief, il faut donc commencer par se positionner correctement, c'est-à-dire éviter d'être à la frontière entre deux séries de huit images.

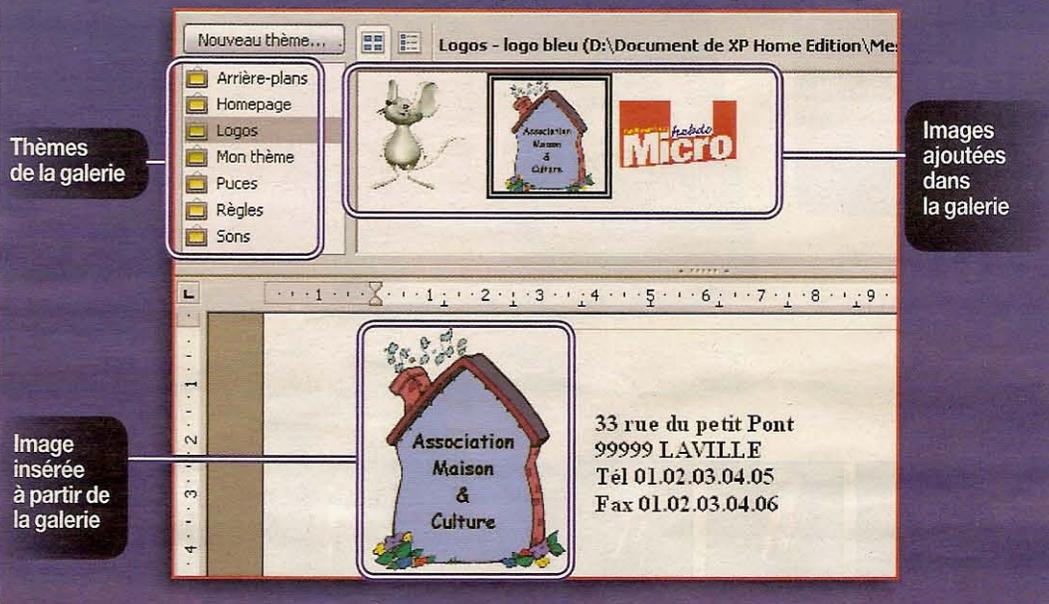
Créez et utilisez la g

PAS À PAS

Vous insérez régulièrement les mêmes images (logos par exemple) dans vos documents créés aussi bien avec Writer, Calc que Impress. Pour vous éviter de les chercher chaque fois sur votre disque dur, il est possible de les rendre accessibles en les affichant dans une galerie disponible directement dans le logiciel (voir l'illustration 1). Voici comment afficher cette galerie, ranger sous forme de miniature les images et les intégrer dans un document. Ici, nous utilisons Writer, mais la galerie fonctionne de la même façon avec les autres logiciels d'OpenOffice.org ■

Patricia Frein (Carm2i)

Illustration 1 Document contenant une image provenant de la galerie de photos



ÉTAPE 1

Affichez la galerie

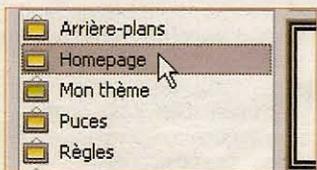
À l'ouverture du logiciel, cliquez en haut à droite de l'écran sur le bouton **Gallery** :



La galerie s'affiche au-dessus du document (voir l'illustration 1).

Elle se divise en deux parties :

- à gauche, vous avez une liste de thèmes où sont réparties des images prédéfinies de la suite OpenOffice.org. Cliquez sur le thème souhaité, par exemple sur le thème **Homepage** :



- à droite, la galerie affiche en miniatures les images correspondant au thème choisi, ici

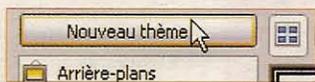
des icônes servant à créer des boutons pour des pages Web :



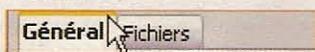
ÉTAPE 2

Ajoutez des photos dans la galerie

1 Pour retrouver rapidement vos images, créez un thème. Pour cela, cliquez en haut à gauche de la galerie sur le bouton **Nouveau thème** :



2 En haut de la fenêtre affichée, cliquez sur l'onglet **Général** :



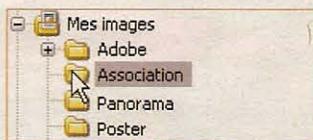
Puis, dans la zone de texte, tapez l'intitulé du thème, par exemple **Logos** :



3 Pour ajouter des images dans le thème, cliquez en haut de cette même fenêtre sur l'onglet **Fichiers** :

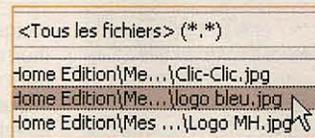


4 Choisissez les images qui doivent s'afficher en cliquant sur le bouton **Recherche de fichiers**. Recherchez le dossier où se trouve l'image à ajouter, par exemple un logo. Puis cliquez sur son nom, ici le dossier **Logos** dans **Mes images** :

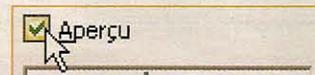


Cliquez sur le bouton **OK**. Une liste de toutes les images contenues dans ce dossier apparaît dans la zone au centre de la fenêtre (voir l'illustration 2).

5 Pour obtenir un aperçu d'une image, cliquez, dans la liste, sur son nom, ici sur **logo bleu.jpg** :



Puis cochez la case **Aperçu** :

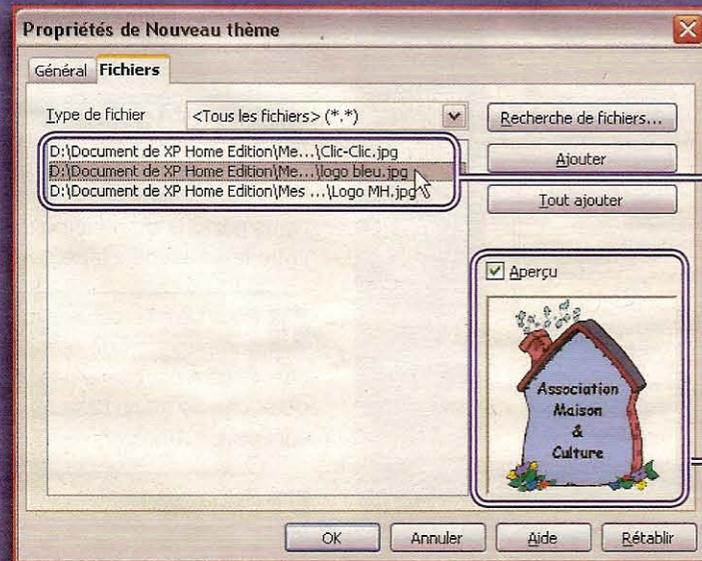


6 Indiquez au logiciel quelle image doit être intégrée à la galerie :

- pour un fichier, cliquez sur son nom, puis sur le bouton **Ajouter** ;
- pour plusieurs fichiers, cliquez sur le nom de la première image, puis, tout en maintenant

alerie de photos

Illustration 2 Fenêtre où vous choisissez les images à intégrer dans la galerie



Choisissez dans la liste les images à intégrer dans la galerie

Aperçu de l'image sélectionnée dans la liste

Pour retrouver la liste, double-cliquez sur le nom du thème.

► Modifiez le titre d'une image

Si le nom d'origine de l'image n'est pas assez explicite, vous pouvez le modifier dans la galerie. Pour cela, cliquez avec le bouton droit de la souris sur celle-ci, puis sur l'option **Titre**. Tapez le nouveau nom et cliquez sur **OK**.

Remarque : cela ne modifie pas le nom d'origine.

► Supprimez une image de la galerie

Si vous n'utilisez plus une des images, vous pouvez supprimer sa représentation dans la galerie. Pour cela, cliquez avec le bouton droit de la souris sur celle-ci, puis sur l'option **Supprimer**.

Remarque : cela ne supprime pas l'image d'origine de votre disque dur.

► Supprimez un thème de la galerie

Si vous n'utilisez plus un thème, et donc la totalité de son contenu, vous pouvez le supprimer. Pour cela, cliquez avec le bouton droit de la souris sur son nom dans le volet gauche de la galerie, puis sur l'option **Supprimer**.

► Masquez la galerie

Lorsque vous avez fini d'insérer les images où vous vouliez, masquez la galerie en cliquant à nouveau sur le bouton **Gallery** :



la touche **Ctrl** enfoncée, cliquez sur chaque nom d'image à conserver. Cliquez ensuite sur le bouton **Ajouter** ;

► pour toutes les images de la liste, cliquez sur le bouton **Tout ajouter** ;

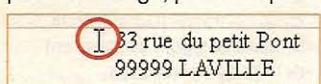
Remarque : si vous voulez ajouter d'autres dossiers, répétez les points 4 et 6 de cette étape.

7 Cliquez sur **OK**. Le thème apparaît dans le volet gauche de la galerie et, dans le volet droit, les images que vous avez ajoutées (voir l'illustration 1).

ÉTAPE 3

Insérez une image de la galerie

1 A partir d'un document, cliquez à l'endroit où doit apparaître l'image, par exemple :



2 Dans le volet gauche de la galerie, cliquez sur le nom du thème où se trouve l'image, ici sur **Logos** :

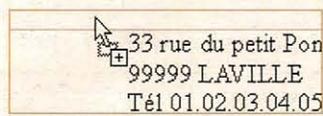


3 Dans le volet droit de la galerie, cliquez sur l'image à insérer dans le document, ici :



Son chemin d'accès et son nom apparaissent en haut de la galerie.

Puis faites glisser l'image jusqu'à l'endroit souhaité dans le document :



Lorsque vous lâchez le bouton de la souris, l'image apparaît dans le document.

Remarque : manipulez cette image comme vous avez l'habitude de faire pour modifier sa taille, sa position, etc.

ÉTAPE 4

Utilisez la galerie

► Ajoutez de nouvelles images dans un thème

Pour insérer d'autres images dans un thème, cliquez, avec le bouton droit de la souris, sur son nom dans le volet gauche de la galerie, puis sur l'option **Propriétés** et sur l'onglet **Fichiers**. Répétez ensuite les points 4 à 7 de l'étape 2.

► Augmentez l'aperçu d'une image

Si vous ne voyez pas bien l'image dans une galerie, double-cliquez sur celle-ci. Elle s'affiche seule, d'une taille supérieure, au centre de la galerie.

Editeur : Pierre Moati
<http://megablocnotes.free.fr>
 A lire aussi dans Micro Hebdo : N° 554 page 34
CE QU'IL VOUS FAUT
 Windows 98/2000/XP,
 des haut-parleurs ou un casque audio
Gratuit

Donnez la parole à votre texte

PAS À PAS

Grâce au logiciel de **synthèse vocale** intégré dans Mega Bloc-notes, vous pouvez «écouter» votre texte : vous choisissez le compagnon qui servira de lecteur et définissez les caractéristiques de la voix qui vous convient. Si vous souhaitez vous faire faire des dictées, ce logiciel est idéal ■

Brigitte Bourbé (Carm21)

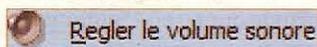
ÉTAPE 1

Configurez la voix du lecteur

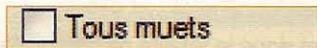
Le texte va être lu par un personnage animé : Merlin. Vous pouvez moduler les intonations de sa voix à votre convenance.

► Réglage du volume

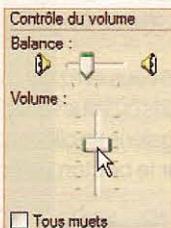
1 Dans le menu **Compagnons**, cliquez sur l'option **Régler le volume sonore** :



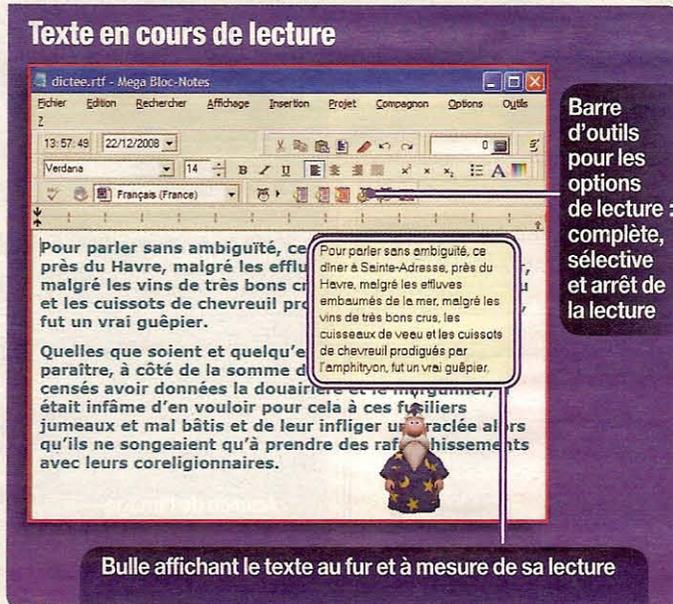
2 Vérifiez que l'option **Tous muets** n'est pas cochée :



Cliquez sur le curseur de la règle graduée verticale de la zone **Contrôle de volume** et effectuez un cliquer-glissement vers le haut pour augmenter le volume (ou vers le bas pour le diminuer) :



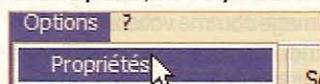
Faites de même avec la règle de la zone **Sons Wave**.



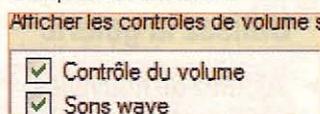
Bulle affichant le texte au fur et à mesure de sa lecture

Barre d'outils pour les options de lecture : complète, sélective et arrêt de la lecture

Remarque : si ces règles n'apparaissent pas, cliquez, dans le menu **Options**, sur **Propriétés** :



Dans la zone **Afficher les contrôles de volumes suivants**, cochez les options à afficher :

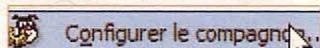


Validez en cliquant sur **OK**.

3 Une fois satisfait de vos réglages, cliquez dans le menu **Options** sur **Quitter**.

► Réglage du ton

1 Dans le menu **Compagnons**, cliquez sur l'option **Configurer le compagnon** :



2 La nouvelle fenêtre permet les réglages suivants :

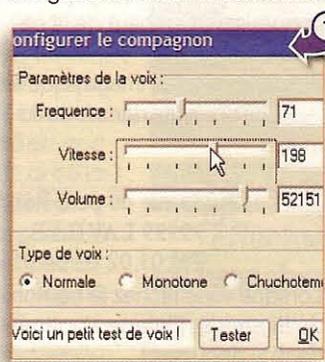
► Le volume ayant été précédemment défini, nous utiliserons,

dans la partie **Paramètres de la voix**, deux règles pour compléter le réglage de la voix du lecteur : **Fréquence**, **Vitesse**. ①

Cliquez sur l'un deux, par exemple **Vitesse**. Effectuez un cliquer-glissement vers la gauche pour diminuer la rapidité de lecture (ou vers la droite pour l'augmenter). Faites de même pour le second.

► Dans la partie **Types de voix**, choisissez le ton adapté à la lecture du texte : **Normal**, **Monotone** ou **Chuchotement**.

Pour vérifier si les réglages vous conviennent, cliquez en bas sur le bouton **Tester**. Il permet d'écouter la lecture du petit texte situé à la gauche du bouton en tenant



compte des paramètres audio que vous avez définis. Validez vos options en cliquant sur le bouton **OK**.

ÉTAPE 2

Écoutez le texte

Nous partons du principe que votre texte est déjà tapé.

1 Pour faire la lecture, votre compagnon doit être affiché. Si ce n'est pas le cas, cliquez, dans le menu **Compagnon**, sur l'option **Afficher**.

2 Selon vos besoins, vous pouvez :

► Écouter le texte entier en cliquant, dans la barre d'outils, sur le bouton **Lecture complète** :

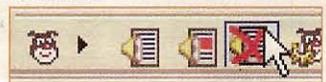


► Écouter une partie du texte en sélectionnant celle qui vous intéresse puis en cliquant, dans la **Barre d'outils**, sur le bouton **Lecture sélective** :



Votre compagnon Merlin affiche le texte dans une bulle au fur et à mesure de sa lecture (voir l'illustration).

Remarque : pour arrêter la lecture en cours, cliquez, dans la **Barre d'outils**, sur **Stopper lecture** :



Qu'est-ce que c'est ?

Synthèse vocale

Technique de synthèse sonore qui permet de créer de la parole artificielle à partir d'un texte écrit à l'aide d'un logiciel de traitement de texte sur un ordinateur.

Editeur : Apple

www.apple.com/fr/itunes

CE QU'IL VOUS FAUT

PC 1 GHz, 512 Mo de mémoire vive, Windows XP ou Vista (32 bits), Mac 1 GHz, 512 Mo de mémoire, Mac OS X

Gratuit

Affichez les pochettes de vos albums

PAS À PAS

Plutôt que d'afficher la liste de vos titres, choisissez de présenter leurs pochettes ! Deux modes d'affichage s'offrent à vous : sous forme de grille ou en 3 D ■

Brigitte Bourbé (Carm2i)

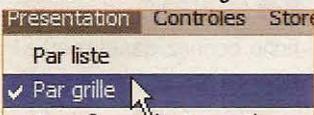
AFFICHAGE 1

Par grille

- 1 Cliquez, dans l'onglet **Bibliothèque**, sur l'option **Musique** :



- 2 Dans le menu **Présentation**, sélectionnez **Par grille** :



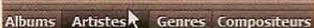
Les pochettes apparaissent dans la partie centrale.

NOTRE CONSEIL

Pour écouter l'album, placez le pointeur de la souris sur l'image de l'album et cliquez sur le bouton **Lecture** qui apparaît alors :



Des onglets permettent d'afficher les pochettes par **Albums**, **Artistes**, **Genres** et **Compositeurs**. Il suffit de cliquer, sur l'onglet correspondant, ici **Artistes** :



Selon l'onglet, les possibilités d'affichage sont les suivantes :

► Modifiez leur taille

Quel que soit l'onglet, cliquez sur le curseur de la règle située à droite et effectuez un cliquer-gliss-

Illustration 1 Affichage des pochettes regroupées par albums

Illustration 2 Affichage en 3D des pochettes

Artiste	Album	Genre	Classement	Nombre de k	Dernier
37 Celtic	Celtic Dreams	Musique d...			
41 Celtic	Celtic Dreams	Musique d...			
20 Musique d'ambian...	Voyages (Musiqu...	Musique d...			
02 Musique d'ambian...	Voyages (Musiqu...	Musique d...			
30 Musique d'ambian...	Voyages (Musiqu...	Musique d...			
17 Kyo	Le chemin	Rock			

ser vers la gauche pour réduire la taille des pochettes (ou vers la droite pour l'augmenter) :



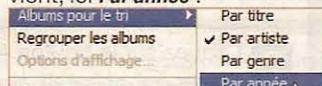
► Regroupez-les

Cette option n'est accessible que dans les onglets **Albums**, **Artistes** ou **Compositeurs**. Sélectionnez l'onglet qui vous convient, ici **Albums**, puis, dans le menu **Présentation**, cliquez sur l'option **Regrouper les albums** :



L'illustration 1 montre l'affichage obtenu.

Remarque : dans l'onglet **Albums**, vous pouvez également modifier le tri de présentation des pochettes. Pour cela, cliquez sur l'onglet **Albums**. Dans le menu **Présentation**, cliquez sur **Albums pour le tri** et choisissez, dans la liste des tris, celui qui vous convient, ici **Par année** :



AFFICHAGE 2

En trois dimensions

Reprenez le point 1 de **Affichage 1 Par grille**. Dans le menu **Présentation**, cliquez sur **Sous forme de Cover Flow** :



L'illustration 2 montre la nouvelle présentation des pochettes. Si vous n'obtenez pas cet affichage, consultez l'encadré ci-contre **Obtenir l'affichage en 3D**. Les options suivantes sont possibles :

► Naviguez entre les pochettes

Cliquez sur la barre qui apparaît sous les albums et effectuez un cliquer-gliss- vers la gauche (ou la droite) jusqu'à l'affichage de la pochette souhaitée.

► Modifiez leur taille

Cliquez sur le bouton représentant trois traits horizontaux situés sous la barre de navigation :



Effectuez un cliquer-gliss- vers le haut pour réduire la taille des pochettes ou vers le bas pour les agrandir ■

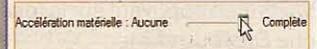
Obtenir l'affichage en 3D

Si au lieu d'afficher les pochettes de vos albums en 3D, la fenêtre affiche un message vous informant qu'il est impossible de parcourir les pochettes sur votre ordinateur, un réglage de Windows est nécessaire.

- 1 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une partie vide du Bureau et, dans le menu qui s'affiche, choisissez **Propriétés**.

- 2 Cliquez sur l'onglet **Paramètres**, puis sur le bouton **Avancés**.

- 3 Cliquez sur l'onglet **Dépannage**, puis sur le curseur **Accélération matérielle** et faites un cliquer-gliss- jusqu'à l'option **Complète** :

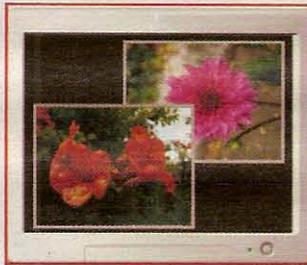


Validez en cliquant sur **OK**, puis à nouveau sur **OK**.

Windows XP et Vista

TRUCS ET ASTUCES

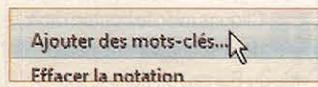
Affichez vos photos favorites dans l'écran de veille (Vista)



Pourquoi ne pas afficher vos photos préférées dans votre écran de veille ? La manipulation est simple : dans la Galerie de photos de Windows Vista, vous attribuez d'abord un mot-clé aux photos concernées. Vous créez ensuite un écran de veille qui affichera les photos rattachées à ce mot-clé.

1 Pour ouvrir la Galerie de photos, cliquez sur le bouton **Démarrer** puis sur l'option **Tous les programmes** et **Galerie de photos Windows**.

2 Sélectionnez la (ou les) photo(s) qui vous intéresse(nt), puis cliquez sur la sélection avec le bouton droit de la souris et choisissez l'option **Ajouter des mots-clés** :



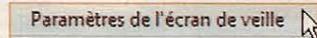
3 Dans la zone de saisie du volet droit qui s'affiche, tapez le mot-clé de votre choix, ici **Veille** :



Validez en appuyant sur la touche **Entrée** du clavier.

4 Cliquez ensuite, dans le menu **Fichier**, sur l'option

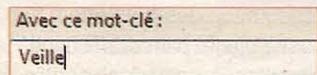
Paramètres de l'écran de veille :



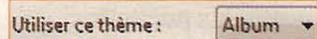
5 Cliquez sur la flèche de la zone **Ecran de veille**, et choisissez l'option **Photos**. Puis cliquez sur **Paramètres** :



6 Cochez l'option **Utiliser toutes les images et les vidéos de la Galerie de photos** puis, dans la zone **Avec ce mot-clé**, tapez celui que vous avez préalablement attribué, ici **Veille** :



Cliquez sur la flèche de la zone **Utiliser ce thème** et choisissez le mode de défilement qui vous plaît, ici **Album** :



Validez en cliquant sur **Enregistrer**.

7 En haut de la fenêtre **Paramètres de l'écran de veille**, l'image de l'écran de veille s'affiche (voir l'illustration du haut). Pour tester l'écran de veille, cliquez sur le bouton **Aperçu**. Déplacez la souris pour arrêter l'écran de veille et fermez la fenêtre en cliquant sur **OK**. Fermez ensuite la Galerie de photos.

Faites apparaître l'icône Volume dans la Barre des tâches

L'icône qui permet de régler le volume du son a disparu de la Barre des tâches de votre ordinateur ? Voici comment la faire réapparaître.

Avec Windows XP

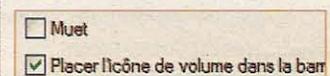
1 Cliquez sur le bouton **Démarrer** puis sur **Paramètres** et/ou **Panneau de configuration**.

2 Double-cliquez ensuite sur l'icône **Sons et périphériques audio** :



Remarque : si vous ne voyez pas cette icône, cliquez dans le panneau de droite sur l'option **Basculer l'icône de volume dans la barre des tâches**.

3 Dans l'onglet **Volume**, cochez, dans la partie **Volume du périphérique**, l'option **Placer l'icône de volume dans la barre des tâches** :



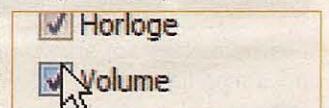
Validez en cliquant sur le bouton **OK** puis fermez la fenêtre **Panneau de configuration**. L'icône suivante apparaît ainsi dans la Barre des tâches :



Avec Windows Vista

1 Cliquez avec le bouton droit de la souris dans une partie vide de la Barre des tâches (près de l'horloge, par exemple), et choisissez l'option **Propriétés**.

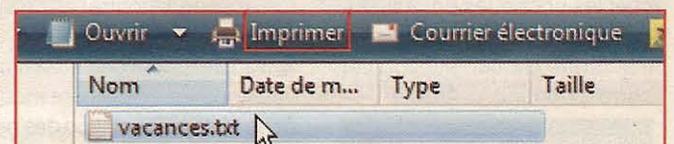
2 Dans l'onglet **Zone de notification** de la fenêtre qui s'affiche, cochez, dans la partie **Icônes système**, l'option **Volume** :



Validez en cliquant sur **OK**. L'icône **Volume** est affichée :



Imprimez un document directement depuis l'Explorateur de fichiers (Vista)



1 Ouvrez le dossier qui contient le document que vous souhaitez imprimer, puis sélectionnez-le en cliquant sur son nom, ici **Vacances.txt**.

2 Cliquez sur le bouton **Imprimer** qui apparaît alors

dans la Barre d'outils (voir l'illustration ci-dessus).

3 Dans notre exemple, le document **Vacances.txt** s'ouvre, l'impression est lancée avec l'imprimante par défaut et le texte se ferme.

FreeCommander 2008.06c

TRUCS ET ASTUCES

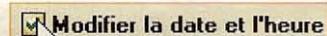
Modifiez la date (ou l'heure) associée à un fichier

La date (ou l'heure) associée à des photos enregistrées sur votre poste n'est pas correcte? FreeCommander permet de modifier ces informations.

1 Dans l'explorateur FreeCommander, sélectionnez le fichier souhaité en cliquant sur son nom. Puis, dans le menu **Fichier**, choisissez l'option **Attributs/Date-heure** :



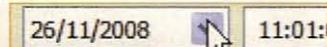
2 Cochez la case **Modifier la date et l'heure** :



Les zones **Créé** et **Modifié** deviennent accessibles. L'une et l'autre sont accessibles comme suit :

Date précise

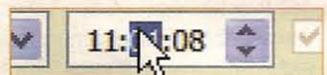
Cliquez sur la flèche de la zone correspondant à la date :



Cliquez, dans le calendrier qui s'affiche, sur la date souhaitée.

Heure précise

Heures, minutes et secondes, cliquez sur la partie que vous souhaitez modifier. Par exemple, cliquez sur le chiffre correspondant aux minutes :

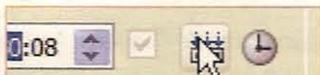


Utilisez les flèches ascendantes (ou descendantes) pour obtenir la valeur souhaitée.

Dates de création (et modification) harmonisées

Pour que, par exemple, la date de modification soit la même que

la date de création, cliquez sur l'icône **Copier** de la ligne **Créé** :



Remarque : pour l'inverse, cliquez sur l'icône **Copier** de la ligne **Modifié**.

Date et heure du PC

Pour que la date du fichier ait la date et l'heure de votre ordinateur, cliquez sur l'icône **Date et heure courante** de la ligne qui vous intéresse (**Créé** ou **Modifié**) :



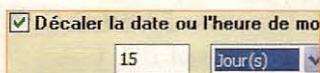
Date (ou heure) décalée

Vous pouvez changer la date de modification existante en lui ajoutant le nombre de jour(s), de mois ou d'année(s) qui vous convient. De même, l'heure peut être décalée du nombre de secondes, de minutes ou d'heures de votre choix.

Cochez la case **Décaler la date ou l'heure de modification** et cliquez sur la flèche de la zone **Sec.** :



Puis sélectionnez l'unité dont vous avez besoin. Dans la zone située à gauche, tapez le nombre d'unités souhaité. Ici, nous décalons la date de 15 jours :



Validez vos modifications de date en cliquant sur **OK**.

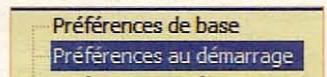
Choisissez le dossier à afficher au lancement de FreeCommander

A chaque démarrage du logiciel, vous retrouvez l'affichage des dossiers de votre précédente utilisation, mais vous pouvez décider de l'ouverture systématique d'un dossier (à gauche et/ou à droite) à chaque utilisation de FreeCommander.

1 Cliquez, dans le menu **Extras**, sur **Préférences** :



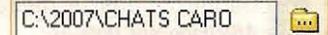
2 Dans le volet gauche de la fenêtre qui s'affiche, cliquez sur **Préférences au démarrage** :



Dans la partie droite, cochez l'option **Démarrer avec les dossiers suivant**.

Les zones **Fenêtre gauche** et **Fenêtre droite** deviennent accessibles. Elles ont un bouton représentant un dossier à leur droite. Cliquez, ici, sur celui de la zone **Fenêtre gauche** puis sur l'option **Rechercher le dossier**. Sélectionnez, dans la fenêtre qui s'affiche, le dossier de votre choix et cliquez sur **OK**.

démarrer avec les dossiers suivants
Fenêtre gauche :



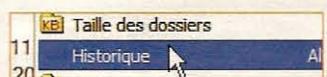
Si vous le souhaitez, faites de même dans la zone **Fenêtre droite**. Validez vos options en cliquant sur le bouton **OK**.

Effacez l'historique de navigation

FreeCommander garde en mémoire les différents dossiers consultés. Ainsi, pour accéder à l'un deux, un simple clic dans la liste de l'historique de navigation suffit. Mais si vous préférez naviguer plus discrètement, supprimez cette possibilité de consultation, ponctuellement ou à la fermeture du navigateur de fichiers.

Ponctuellement

Cliquez, dans le menu **Dossier**, sur l'option **Historique** :



La liste des différents dossiers consultés s'affiche.

Rendez-vous en bas de cette

liste et cliquez sur l'option **Effacer l'historique** :



Cliquez à nouveau, dans le menu **Dossier**, sur **Historique** : aucune fenêtre ne s'affiche.

A la fermeture de l'explorateur de fichiers

Cliquez, dans le menu **Extras**, sur l'option **Préférences**. Dans la partie gauche, sélectionnez **Préférences de base** :



Puis, dans la partie droite, cochez l'option **Supprimer l'historique de navigation en quittant**. Validez en cliquant sur **OK**.

Novaxel 4.3.1.3

TRUCS ET ASTUCES

Editeur : Novaxel

www.novaxel.fr

A lire aussi dans
Micro Hebdo : N° 561 pages
38 à 40

CE QU'IL VOUS FAUT

Windows XP ou Vista, 512 Mo de
mémoire vive, 110 Mo sur le disque dur,
un scanner (Twain ou compatible)

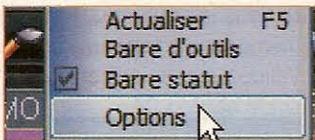
Gratuit

Modifiez l'apparence des fenêtres



Si l'apparence des fenêtres du logiciel ne vous convient pas, vous pouvez leur appliquer un autre style et modifier la police d'affichage et la couleur des dossiers sélectionnés. L'illustration du haut montre l'apparence d'origine et celle du bas après modification.

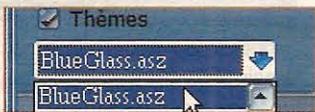
- 1 Cliquez, dans le menu **Affichage**, sur **Options** :



- 2 Selon vos goûts, continuez ainsi :

Changez le style

En bas à gauche, vérifiez que la case **Thèmes** est bien cochée, puis allez dans le menu déroulant pour sélectionner celui qui vous convient, ici **BlueGlass.asz** :



La modification du style est immédiate.

Changez les couleurs

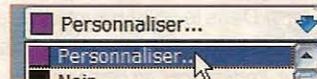
Pour modifier la couleur des informations sélectionnées, cli-

quez, en haut à droite, sur l'option **ColorFocus** puis, à sa droite, cliquez sur la flèche du menu déroulant **Personnaliser** :



Et choisissez une couleur dans la liste qui s'affiche.

Remarque : s'il n'y en a aucune, cliquez sur **Personnaliser** :

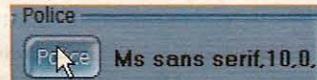


Sélectionnez ensuite la couleur de votre choix dans la nouvelle palette qui s'affiche et validez en cliquant sur **OK**.

Pour vérifier l'effet obtenu, cochez l'option **Appliquer les couleurs** et cliquez sur **Valider**.

Changez la police

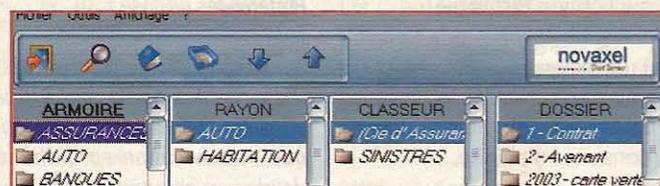
Cliquez sur le bouton **Police** :



Choisissez ses caractéristiques dans la fenêtre qui s'affiche, puis cliquez sur **OK**. Pour voir l'effet rendu, cliquez sur **Valider**.

Remarque : pour retrouver la police d'origine, cliquez sur **Réinitialiser** en bas à gauche.

- 3 Lorsque vous êtes satisfait de vos choix, cliquez sur le bouton **Fermer**.

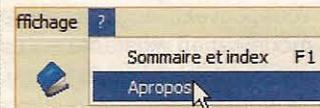


Sauvegardez les informations classées

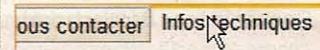
Les fichiers que vous avez classés avec Novaxel sont compressés et stockés dans une base de données. A noter que ces fichiers ne sont pas lisibles avec Windows.

Il est évidemment prudent d'effectuer une sauvegarde de ces fichiers pour une simple question de sécurité, mais aussi si l'on souhaite disposer de ces informations sur un deuxième PC (sur lequel Novaxel aura été installé).

- 1 Pour connaître l'emplacement de stockage des données sur votre poste, cliquez, dans le menu **Aide** (représenté par un point d'interrogation ?), sur l'option **A propos** :



- 2 Cliquez sur l'onglet **Infos techniques** de la nouvelle fenêtre :

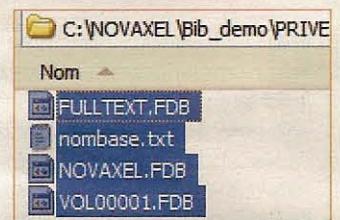


La ligne **Chemin : EMBED** donne l'emplacement des fichiers de base de données. En général, ils sont situés dans **C:\NOVAXEL\Bib_demo\PRIVE** (voir l'illustration ci-dessous).

- 3 Fermez le logiciel Novaxel puis, dans l'Explorateur Windows, recherchez et double-cliquez sur le dossier **PRIVE**.

Sélectionnez l'ensemble des fichiers qu'il contient en appuyant simultanément sur les touches **Ctrl** et **A** du clavier.

Vous obtenez par exemple :



- 4 Copiez les fichiers en utilisant la combinaison des touches **Ctrl** et **C**.

Collez-les à l'endroit de votre choix en appuyant simultanément sur les touches **Ctrl** et **V**. Gardez précieusement cette sauvegarde.

- 5 Installez Novaxel sur un autre ordinateur. Reprenez les points 1 et 2 pour connaître le chemin d'enregistrement des données (il est très certainement identique).

Reprenez le point 3 et supprimez les fichiers contenus dans le dossier **PRIVE** en appuyant sur la touche **Suppr** du clavier.

Sélectionnez l'ensemble des fichiers que vous avez sauvegardés au point 4 et collez-les dans le dossier **PRIVE** en appuyant sur les touches **Ctrl** et **V** du clavier.

Relancez Novaxel et vérifiez que vous retrouvez bien vos armoires, vos rayons, vos classeurs et vos dossiers.

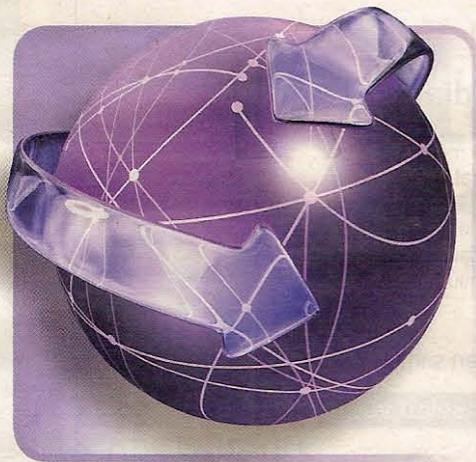
---NOVAXEL.FDB---

Chemin : EMBED C:\NOVAXEL\Bib_demo\PRIVE\

Version : 4.0.1.1

Structure disque : Firebird 2.X (ODS=11.1)

Mise à jour des libellés : Oui



EN BREF /// EN BREF /// EN BREF ///

Les élèves de terminale qui souhaitent suivre l'an prochain des études supérieures dans des établissements dépendant du ministère de l'enseignement supérieur (universités, BTS, DUT...) doivent ouvrir un dossier en ligne sur www.admission-postbac.fr avant le 20 mars. La liste des formations souhaitées est accessible par ordre de préférence. Pour que l'inscription soit prise en compte, il faudra envoyer par courrier postal certains documents.

Sur le tout nouveau site de la Croix-Rouge, www.croix-rouge.fr, une carte interactive recense les actions qu'elle mène dans le monde, avec la possibilité d'accéder au détail des programmes, de les trier selon leur nature... Et, bien sûr, l'association recueille les dons en ligne.



Femininbio, c'est à la fois un magazine papier gratuit et un site. C'est aussi maintenant un réseau social. Le thème fédérateur est bien sûr le mode de vie bio, avec la possibilité de partager des photos, des recettes, d'animer un blog, de donner son avis sur des produits bio. Plus original, des « green datings », rendez-vous qui n'ont rien de virtuels, vont être organisés un peu partout en France.

CUISINE www.allrecipes.fr

Une communauté pour les gastronomes

Déjà présent en Angleterre, en Allemagne et en Australie, le site de cuisine américain Allrecipes débarque en France. Mais la culture gastronomique locale est respectée : les amateurs de recettes familiales traditionnelles françaises trouveront de quoi se mettre sous la dent. Mais aussi de quoi élargir leur horizon culinaire avec des recettes du monde entier. Une partie avec des recettes mises en ligne est tirée d'ouvrages édités par *Selection du Reader Digest*. Le site mise aussi sur la participation des membres éclairés ou débutants. Tout est fait pour les valoriser, en leur donnant un espace pour raconter leurs expériences en matière de cuisine, publier leurs recettes et leurs astuces, commenter les recettes des autres. La sauce semble prendre, car de nombreux gourmets ont déjà rejoint le site ■

Coralie Cathelin

La recette du jour



Photo de: Allrecipes

Cake léger à la banane et amandes

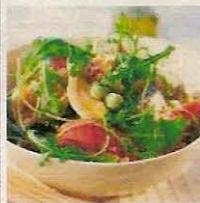
Recette de: Allison

Les enfants adorent ce cake. Il est parfait pour un bon goûter. Savoureux et très parfumé. C'est aussi un excellent moyen de recycler les bananes trop mûres.

▲ AU MENU Ingrédients, type de plat, temps de préparation, difficulté de réalisation, méthode de cuisson. Des critères bien pratiques permettent de concevoir rapidement un menu.

Fougassella aux sardines

Proposée par: Elisabeth Glachant | Photo de: ReadersDigest



★★★★★

Avis (0)
Astuces (0)

rapide facile

pour: 4
portions: 4 portions
prêt en: 26 minutes (20 minutes de préparation - 6 minutes de cuisson)

Ajouter une photo

LES RECETTES

Parmi les 10000 recettes en ligne, on identifie facilement celles provenant des publications du *Reader Digest* : ce sont les mieux illustrées.

Sélection
READER'S DIGEST



DES CUISTOTS

Chaque membre peut noter dans sa fiche ce qu'il aime cuisiner, ses réussites et échecs culinaires et partager ses meilleures recettes.

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

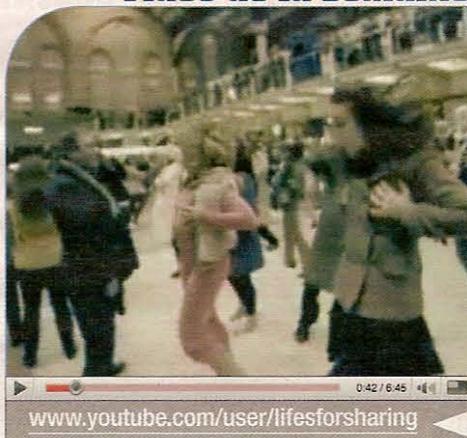
Le nombre de recettes, les fonctions de recherche, la valorisation des membres de la communauté.

ON N'AIME PAS

Le peu de recettes illustrées, l'interface sans saveur.

MENTION BIEN

Vidéo de la semaine



www.youtube.com/user/lifesforsharing

T-Mobile mène la danse

Les voyageurs qui traînaient en gare de Liverpool Street, à Londres, le 15 janvier, ont eu droit à un beau spectacle. A 11 h, une musique a retenti et 350 personnes, que rien ne distinguait des autres, se sont lancés dans une chorégraphie savamment orchestrée. C'est l'opérateur de téléphonie mobile T-Mobile qui est à l'origine de ce rassemblement. La scène a été filmée et transformée en publicité ■ CC

Un pôle emploi capricieux



Depuis le 1^{er} janvier, les Assedic et l'ANPE ont fusionné pour créer un organisme unique chargé d'indemniser les chômeurs et de faciliter leur recherche d'emploi. Leurs sites respectifs ont suivi le même chemin avec la création de pole-emploi.fr. Les demandeurs d'emploi s'inscrivent en ligne, modifient leur dossier, actualisent leur situation et accèdent à plus de 120 000 offres d'emploi. Mais, retombée de la crise ou plutôt mauvais

dimensionnement du site, il n'est pas rare de tomber sur un message annonçant l'indisponibilité de certaines pages, suite à une trop forte fréquentation. Un comble ! ■ CC

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Les démarches réunies sur un seul site.

ON N'AIME PAS
L'indisponibilité de certaines pages en raison de la saturation du site.

MENTION **ASSEZ BIEN**

Il cherche et il affiche



Ce nouveau moteur de recherche mérite que l'on délaisse, pour quelques instants au moins, l'incontournable Google. Bien qu'en anglais, il propose une option pour cibler ses recherches sur les contenus en français. C'est lors de l'affichage d'une requête qu'apparaît sa particularité. La fenêtre est divisée en deux parties : celle de gauche est réservée aux résultats, celle de droite affiche la page du site sélectionné

dans la liste avec la souris. Cette fonction de prévisualisation ne suffit pas à compenser le nombre plutôt faible de pages indexées en français et l'impossibilité de cibler les recherches sur un type de contenu ■ CC

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La prévisualisation des résultats.

ON N'AIME PAS
Le peu de documents trouvés, l'impossibilité de faire des recherches sur les images, par exemple.

MENTION **ASSEZ BIEN**

Comparer avant d'acheter



Quand on doit remplir son frigo, on opte pour la simplicité en allant au supermarché du coin. Mais pour faire ses courses en ligne, mieux vaut être vigilant sur les prix, la variété de l'offre, les frais de livraison... Ce site fait ce travail à votre place. Il indique aussi les cybermarchés qui livrent dans votre région. Et, à partir d'un chariot-type, il calcule chaque mois le cybermarché offrant les meilleurs prix. Attention cependant,

les programmes de fidélité permettant de réduire les frais de livraison, qui grèvent la facture, ne sont pas pris en compte ■ CC

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La comparaison des services et le comparatif des prix pratiqués.

ON N'AIME PAS
La rubrique Promotions qui mériterait un rafraîchissement, les astuces pour faire baisser les frais de livraison qui ne sont pas pris en compte.

MENTION **BIEN**

Le retour des Minimoys



C'est en décembre que le second volet des aventures d'Arthur et des Minimoys, réalisé par Luc Besson, sera sur les écrans. Si le site officiel est encore en friche, un de ses partenaires, la banque BNP Paribas, propose déjà un avant-goût aux enfants. Graphiquement, le site est réussi, puisqu'il reprend l'univers fantastique du film d'animation. Des fiches des héros et des personnages principaux ainsi que la bande-annonce

du film sont au menu. Sans oublier les incontournables jeux et les goodies. Les enfants peuvent, par exemple, à partir d'une photo ou d'une webcam, se transformer en Minimoys, puis imprimer l'image ou l'envoyer par courriel ■ CC

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'univers graphique, les jeux, les goodies.

ON N'AIME PAS
Rien.

MENTION **TRÈS BIEN**

Le coup de cœur de Pierre

Le bon numéro

Vous vous souvenez peut-être de ce personnage d'espion en costume ultra-kitsch, « retenu libre » dans le Village, une localité balnéaire non identifiée, rattrapé à tout moment par un improbable ballon blanc, énorme, mou et menaçant. Vers la fin des années soixante, je regardais à la télé les épisodes du *Prisonnier*. Il n'y en eut que dix-sept. Je n'y comprenais rien, mais j'en retirais beaucoup. Pour moi, Numéro Six, c'était d'abord un accoutrement sorti d'on ne sait où, peut-être d'une fanfare. C'était surtout, même s'il passait son temps à fuir, un exemple de dignité : ne jamais se rendre.

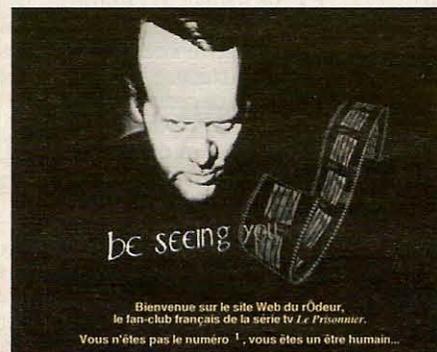
Pas de sourire mielleux au pouvoir. Pas de suffisance devant les faibles. Juste une ligne à tenir. Bien droite et désespérée. Et pour le reste de l'intrigue, aucune importance ! D'ailleurs, je ne me souviens pas du dénouement. Et que l'on ne vienne pas me le raconter, parce que j'ai bien l'intention de revoir le tout un de ces jours... En attendant, je vais sur le Net faire mes piqûres de rappel ■



Pierre Maslo
Chef de rubrique à Micro Hebdo

@ Adresse Internet

www.leprisonnier.net



Guide des épisodes
Echec et mat (Checkmate)

Scénario de Gerald Kelsey
Réalisation de Don Chaffey

1^{ère} diffusion le 24 novembre 1967 (France) : 24 mars 1968

Acteurs principaux :
Peter Wyngarde (Numéro Deux), Ronald Radd (le Roi), Rosalie Crutchley (la Reine), Angela Muscat (Majordome), George Colours (L'homme à la carrie), Basil Dignam (Superviseur), Patricia Jessel (Docteur)

Trouver l'âme sœur sur le Net

Encore célibataire cette année pour la Saint-Valentin? Il est grand temps de vous inscrire sur un site de rencontres. Cette sélection vous indique les meilleurs.

Coralie Cathelinais

RUE DES ARCHIVES/BCA



www.meeticaffinity.fr

Rencontres par atomes crochus



Afin de vous éviter d'entamer des dizaines de conversations pour vous rendre compte que vous n'avez aucun atome crochu, Meetic a lancé ce site qui mise sur la sélection des profils. Chaque membre doit répondre à un questionnaire de plus de 70 questions portant sur son caractère, sa sensibilité, ses habitudes de vie. Ces données servent à rapprocher les profils aux affinités les plus fortes. La mise de départ est élevée

car il faut s'inscrire pour trois mois au minimum, soit 117 euros. Mais ce tarif comprend notamment un service de coaching téléphonique ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Le concept permettant de cibler les profils, le service de coaching téléphonique.

ON N'AIME PAS

L'engagement minimal de trois mois, le prix élevé.

MENTION TRÈS BIEN

www.netclub.fr

L'amour certifié



Pour ceux qui craignent de voir leur prince ou leur princesse se transformer au premier rendez-vous en vilain crapaud, Netclub propose de certifier les annonces, en s'assurant, grâce à l'envoi de justificatifs, que les données sur l'identité du candidat (nom, âge, domicile...) sont justes. En plus des photos, chaque fiche peut être accompagnée d'un message vocal. Les femmes sont privilégiées,

puisqu'elles peuvent entrer gratuitement en contact avec tous les membres. Les hommes, eux, doivent déboursier 33 euros pour un mois ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Les messages vocaux, les annonces certifiées, le panel des offres d'abonnement qui va de 15 jours à un an.

ON N'AIME PAS

Le prix élevé.

MENTION TRÈS BIEN

www.parship.fr

Et plus si affinités



Les pages de Parship évitent le côté «foire aux célibataires» que l'on peut reprocher à certains sites de rencontres, puisqu'il est impossible d'accéder directement à la base des inscrits. C'est le site qui vous soumet une liste de personnes (plusieurs centaines!) pouvant vous correspondre. Un tri établi en fonction des résultats du test que tout nouvel arrivant doit passer (mode de vie, profil, aspirations, etc.). Mais pour obtenir un rapport de l'étude,

www.meetic.fr

L'incontournable



La notoriété de Meetic n'est plus à faire, à tel point que son nom est quasiment passé dans le langage courant. On est donc assuré, quelle que soit l'heure où l'on se connecte, de trouver plusieurs milliers de célibataires avec qui converser. Pour parvenir à trouver celui ou celle qui saura toucher votre cœur, vos recherches peuvent s'orienter selon vos

goûts, vos activités, l'éloignement de votre domicile. Autant de critères que l'on peut mémoriser pour ne pas les ressaisir à chaque connexion. Si vous préférez attendre passivement que l'amour se manifeste, un tableau recense le nombre de visiteurs qui se sont penchés sur votre profil, ceux qui ont flashé pour vous... Homme ou femme,

l'abonnement au mois est à 29,90 euros, avec des tarifs dégressifs sur la durée ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'animation permanente du site, les fonctions de recherche avancées.

ON N'AIME PAS
Les annonces sans message vidéo ou audio.

MENTION TRÈS BIEN

www.match.com

Recherches à tout-va



Sur Match, on cherche activement l'âme sœur grâce à une riche palette d'outils. On peut lancer des recherches selon les critères d'âge et de région, sur les derniers inscrits, ou par mots-clés pour sélectionner des personnes partageant vos passions. Match mise sur les affinités et propose un questionnaire pour cerner vos valeurs et votre moitié idéale. Cinq profils correspondants vous seront soumis quotidiennement.

Jusqu'à fin mars, les femmes peuvent bénéficier gratuitement des services du site en remplissant une fiche accompagnée d'une photo. Pour les hommes, le coût est de 29,95 euros par mois ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La recherche par critères et par croisement d'affinités, la possibilité de mettre 25 photos.

ON N'AIME PAS
L'absence d'outils de tchate.

MENTION TRÈS BIEN

www.pointscommuns.com

Rencontres cérébrales



Pointscommuns mise sur les affinités culturelles pour créer des couples. Plutôt que d'indiquer vos caractéristiques physiques, ce sont vos goûts en matière de cinéma, musique, littérature, qu'il faut indiquer. Attention, ce site n'est pas réservé qu'aux intellos, les fans de Louis de Funès ou de la série Urgences y ont leur place. Et, avis aux timides, il est beaucoup plus simple

d'entrer en contact avec quelqu'un en parlant d'un film qu'en lui demandant si elle, ou il, habite chez ses parents. Dommage qu'il n'y ait pas foule. L'abonnement, modique, est de 12 euros par mois ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le concept, l'abonnement mensuel raisonnable.

ON N'AIME PAS
Le peu de personnes inscrites.

MENTION BIEN

www.amoureux.com

L'amour n'a pas de prix



Ici, tout le monde peut déposer son annonce sans souscrire d'abonnement. Mais tout n'est pas gratuit. Ainsi, pour apparaître en tête de liste des recherches, il faut déboursier des points. Un capital de 300 points est attribué lors de l'inscription et des bonus s'y ajoutent si on met une photo ou une vidéo. On peut aussi acheter des points. Par exemple, pour un abonnement mensuel de 3 euros, on bénéficie de 100 points par

mois. Si le site propose les habituels outils de recherche et de tchate, on ne s'y attarde pas trop. En cause, le graphisme dépassé et les pubs envahissantes ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Les services gratuits, la possibilité de mettre une vidéo sur sa fiche.

ON N'AIME PAS
Les publicités envahissantes, le graphisme désuet.

MENTION ASSEZ BIEN

entrer en contact avec les autres membres, profiter de l'aide psychologique en ligne, il faut s'abonner. La durée minimale est de trois mois pour 117 euros ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La précision du questionnaire, la liste de profils soumis plutôt importante.

ON N'AIME PAS
Les pseudos générés automatiquement, l'interface en grisaille.

MENTION TRÈS BIEN

► www.illimeet.fr

Un site qui ne brille ni par son élégance, ni par son ergonomie. Les publicités sont un peu trop envahissantes.

► www.serencontrer.com

L'affluence sur ce site n'a rien à voir avec celle des cadors du domaine. Mais

vous y trouverez des outils pratiques pour fouiner dans les fiches et un test pour mieux vous connaître.

► www.unerencontre.com

Un site où il fait bon se promener et qui propose d'enrichir son annonce par un message audio ou vidéo.

Et aussi...

MOBILE NOKIA E63

Un téléphone trop allégé

Petit frère du E71 testé récemment (voir Micro Hebdo n°560), le mobile E63 a été conçu, selon Nokia, pour une population d'utilisateurs plus jeunes, accros aux SMS.

Au vu de l'appareil, l'argument manque d'épaisseur. Il s'agit, en fait, d'une version moins finie, moins performante et moins chère du E71. Ainsi, tout en reprenant l'écran de 2,3 pouces (320x240 pixels) et le clavier Azerty du E71, le Nokia E63 se déleste de la 3G+, pour se rabattre sur une liaison de données en 3G (200kbit/s environ atteints lors de nos tests de vitesse), et de la puce GPS. Quant à son capteur photo, il se limite à 2 mégapixels. A noter

qu'aucune carte micro-SD n'est fournie, que les appels en visio ne fonctionnent pas et que le boîtier, qui délaisse la finition métal pour la peinture, est plus épais (13 mm contre 10 mm). Points positifs : nous n'avons pas été confrontés au problème de charge extrêmement lente de la batterie du E71 et le prix dégringole à 339 euros au lieu de 579 euros.

Il reste que, en raison du look très pro, voire austère de ce mobile, il n'est pas certain que la clientèle visée soit séduite. Pour une utilisation pro, la synchronisation du courrier avec un serveur d'entreprise Exchange est bienvenue, mais la vitesse en 3G déçoit ■

Pierre Maslo



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Le vrai clavier, la synchronisation Exchange pour le courrier, les contacts et l'agenda.

ON N'AIME PAS

La taille limitée de l'écran, la vitesse réduite de la liaison de données, le look quelconque.

MENTION **ASSEZ BIEN**

Constructeur : Nokia

www.nokia.fr

339€
(hors forfait)

EN BREF /// EN BREF /// EN BREF

La France manque de numéros en 06

et va donc passer, à compter de 2010, au 07. Trois raisons à cela : l'augmentation du nombre d'abonnés mobiles, le multi-équipement (plusieurs abonnements par personne) et l'arrivée d'appareils (tels les GPS) disposant d'une carte Sim intégrée.

HTC vient d'annoncer une version améliorée du mobile à GPS intégré Touch Cruise avec

Windows Mobile que nous avons testé en mars 2008.

Au menu, un design plus compact, le remplacement du logiciel de guidage TomTom Navigator 6 par GPS Copilot et l'ajout du logiciel

Footprints pour géolocaliser des photos partagées. Il est attendu ce mois-ci au tarif de 469 euros, hors abonnement.

France Télévisions

débarque sur le Web

mobile. Le site, <http://m.francetv.fr>, propose les programmes des chaînes publiques, avec des bandes-annonces, un fil d'actualité et la météo. Toutefois, d'après nos tests, les vidéos ne sont pas accessibles sur tous les mobiles.

Navigon propose à l'essai (30 jours)

son logiciel de navigation GPS

MobileNavigator 7. Il est téléchargeable pour Windows Mobile et pour le système d'exploitation Nokia S60 sur www.navigon.com/site/fr/fr



L'objet de la semaine

► KIT MAINS LIBRES SUPER TOOTH ONE

Il existe quantité de kits mains libres Bluetooth pour voiture. Ces petits systèmes à haut-parleur permettent de téléphoner au volant sans manipuler son mobile. L'originalité de celui-ci est de pouvoir se jumeler avec deux téléphones et non un seul. Il intéressera les personnes, de plus en plus nombreuses, qui sont obligées d'emporter un mobile pro en plus de leur téléphone perso et qui pourront ainsi profiter du mode mains libres sur les deux appareils. Lors du test, nous avons apprécié la qualité du son en réception, même en roulant fenêtre ouverte. C'est un peu moins bien dans l'autre sens : votre interlocuteur a parfois du mal à vous comprendre ■ **PM**



www.supertooth.net

59€

FORFAIT MOBILE PRIXTEL

Des tarifs à géométrie variable

L'opérateur Pritel propose de faire payer, en fonction de votre consommation arrêtée en fin de mois, le tarif correspondant au forfait le plus avantageux parmi les offres d'Auchan, de Bouygues, d'Orange, de SFR, de Tele2 et de Virgin. En pratique, votre forfait de départ est de 9,90 euros pour un engagement de 24 mois. Si vous avez consommé 18 minutes, vous serez facturé au tarif 20 minutes de SFR. Pour 58 minutes, vous passerez automatiquement chez Auchan (14,90 euros l'heure), et ainsi de suite. Sans démarche de votre part. Ce système ne couvre que les appels, chaque SMS est à 10 centi-

mes et les données à 90 centimes par mégaoctet. Il n'y a pas de report de minutes : si vous bavardez 1h30, vous payerez les 21 euros du forfait 2 heures de Tele2. Un coup d'œil sur www.pritel.com clarifie les choses. A noter que l'opérateur utilise deux réseaux (Bouygues Telecom et SFR) et propose aux abonnés une douzaine de mobiles Nokia, Sony Ericsson, Samsung ■ **PM**

	AUCHAN	BOUYGUES	ORANGE	SFR	TELÉ2	VIRGIN
20 MN	-	-	-	9,90 €	-	-
25 MN	-	-	-	-	-	10,90 €
40 MN	-	-	-	14,90 €	-	-
50 MN	-	-	-	-	-	15,90 €
1 H	14,90 €	22,90 €	18,00 €	18,00 €	17,00 €	22,90 €
2 H	24,90 €	32,90 €	25,00 €	27,00 €	21,00 €	28,90 €
3 H	32,90 €	39,90 €	35,00 €	35,00 €	-	36,90 €
4 H	-	-	-	43,00 €	33,00 €	50,90 €
5 H	39,90 €	-	-	51,00 €	-	-
6 H	-	-	-	-	44,00 €	-
8 H	-	-	-	-	57,00 €	-
10 H	-	-	-	-	75,00 €	-
5 forfait	0,35 €	0,34 €	0,37 €	0,35 €	0,35 €	0,35 €

Vos journaux dans la poche

Après le Web, la presse investit le téléphone mobile avec des versions adaptées aux petits écrans. Tour d'horizon. *Pierre Maslo*

Que vous soyez accro à l'actu, impatient de savoir quelle série passe à la télé, avide de secrets de beauté ou fan de sport, vous pouvez utiliser votre téléphone mobile pour satisfaire votre curiosité. Tous les appareils sont désormais capables d'afficher des pages Web. Les plus performants surfent sans complexe sur des sites conçus pour le PC, tandis que les plus basiques se contentent du Wap. La taille de l'écran compte pour beaucoup dans le plaisir que l'on retirera d'une séance de surf. En général plus il y a d'espace, plus c'est lisible ! Les journaux et magazines qui ont fait l'effort de s'adapter aux mobiles sont souvent présentés sur une seule colonne. Quand ce n'est pas le cas, c'est le navigateur du mobile qui reformate les pages en une colonne. La lecture en est simplifiée. Il suffit, en effet, de jouer du pavé directionnel vers le haut ou le bas pour faire défiler le contenu, sans avoir à se déplacer latéralement. Certains sites, à défaut de pouvoir s'étendre en largeur, abusent de la possibilité qui leur est offerte de concevoir

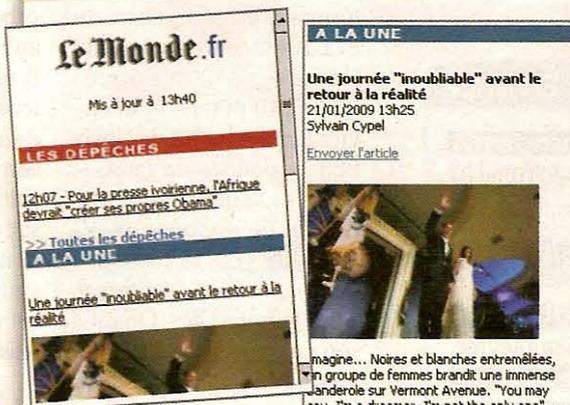
des pages très longues. Trop longues à notre goût, surtout sur les petits téléphones limités par une liaison de données lente et par une faible quantité de mémoire. C'est le cas des Nokia XpressMusic 5310 et Samsung SGH U600 qui, parmi d'autres, nous ont servi de cobayes pour nos tests.

ET COMBIEN ÇA COÛTE ?

Le transfert des données peut impliquer des coûts spécifiques dont il vaut mieux prendre conscience. Abonné à un forfait téléphonique avec Web de type « illimité », vous pourrez surfer sans crainte. Ceux qui sont titulaires d'un forfait n'englobant que des minutes de conversation auront intérêt à picorer, voire à observer une diète complète : selon les grilles tarifaires, le prix du mégaoctet hors forfait peut varier entre un et plusieurs euros ! Pour éviter ces désagrément, on pourra, avec un smartphone, se passer de la liaison de données de l'opérateur pour se rabattre sur le Wi-Fi. Enfin, en dehors des coûts liés à la connexion, le contenu de ces sites est 100 % gratuit ■

L'actualité

► **mobile.lemonde.fr**



Le site combine simplicité et efficacité : une grande image, un titre et un résumé, puis une succession de titres, avec ou sans illustration. On clique sur les titres pour les développer. Plus bas, une rubrique « à ne pas manquer » regroupe

justement des informations... que l'on peut manquer, c'est-à-dire de moindre poids. Le contenu éditorial est très proche de celui de la version Web. Et la bonne surprise, c'est qu'il n'y a pas de pub !

► **m.liberation.fr**

De l'actualité et rien que de l'actualité pour ce que le quotidien appelle Libération Expresso. D'un modèle de téléphone à l'autre, on constate d'importantes différences de mise en page, mais le contenu reste le même, et le temps de chargement ne dépasse guère une dizaine de secondes, même avec un mobile basique. Au cours de nos tests, nous avons d'ailleurs trouvé la lecture de Libé plus agréable sur un petit Nokia XpressMusic que sur le grand Samsung Player Addict tactile sous Windows Mobile.

► **m.nouvelobs.com**



Le Nouvel Observateur a voulu en donner beaucoup sur son site mobile, et il vaut mieux disposer d'un grand écran si l'on ne veut pas passer totalement à côté des photos.



D'une manière générale, entre l'actualité, les bannières d'autopromotion, la zone forum et l'habillage graphique, on se sent bien à l'étroit, même avec un iPhone.



Les programmes TV

mobile.teleloisirs.fr

Des programmes organisés par chaînes, c'est clair et rapide! Les chaînes hertziennes s'affichent par défaut, mais on peut obtenir celles de la TNT et choisir l'heure (en ce moment, en soirée). Les photos sont minuscules, mais cliquer sur un programme mène à une page agrémentée d'une grande photo, d'une fiche technique et d'un résumé. A signaler : quelques bannières de pub peu envahissantes.



teleobs.mobi

Très copieux mais trop compliqué, ce mini-site donne des résultats différents selon les mobiles. On y trouve, tout d'abord, des onglets dont l'interprétation est aléatoire, et on peut vite s'embrouiller en tentant de cliquer dessus. Par ailleurs, aucune image n'illustre les pages. Nous n'avons rien pu faire avec le Nokia XpressMusic 5310. Le Samsung SGH U600, lui, s'en est sorti, mais laborieusement.



Qu'est-ce que c'est ?

Wap

Wireless Application Protocol

Protocole de communication utilisé pour connecter à Internet des appareils disposant d'un écran de petite taille, d'un processeur peu puissant et d'une mémoire limitée. Un navigateur Wap, comme celui des téléphones mobiles, offre des services simplifiés par rapport à celui d'un PC. De même, les sites Wap sont allégés pour s'adapter aux mobiles.

Les féminins

m.elle.fr

Les recettes qui font le succès du magazine ont été appliquées à la lettre sur ce site : beauté, bien-être et... cuisine. Le tout richement illustré de photos de femmes et de gâteaux. Le Samsung SGH U600 n'a réussi à afficher que de grandes zones vides et quelques photos. Le Nokia 5310 s'en



est beaucoup mieux sorti. A noter, la grande richesse du contenu.

mobile.trucdenana.com

Ce site, qui n'a pas d'équivalent papier, est constitué d'une longue page à dérouler comprenant les incontournables rubriques beauté, bien-être, mode et sexe. Mais rien sur la cuisine. Saluons la trentaine de bancs d'essai qui se démarquent des argumentaires publicitaires. Les produits ont été testés, pour autant que nous puissions



en juger, et les commentaires semblent pertinents.

m.closermag.fr

Voici enfin un site conçu pour les mobiles! Tout s'affiche en quelques secondes. La page est organisée comme une liste de dépêches, avec toutes les dix à vingt minutes une nouvelle actu people. On peut aussi rechercher une info sur une star. Nous avons ainsi appris que Britney Spears cherche un webmaster, issu de Harvard et expert en



potins hollywoodiens. Pas sérieux s'abstenir, qu'ils osent ajouter!

Le sport

m.lequipe.fr

Très bien organisé, ce site affiche, rapidement et sans problème, l'essentiel de l'actualité sportive. En tête, une photo illustre la une, suivie d'une dépêche importante et d'un lien vers un fil d'actualité. On peut choisir, en bas de page, son sport favori. A noter,



une zone consacrée au suivi des matchs de football du jour.

m.goal.com

Il est dédié au foot et fait la part belle aux résultats, y compris aux matchs en direct. On y trouve aussi une sélection d'articles et un fil d'info. On peut effectuer une recherche sur le site ou obtenir des alertes et des promotions. Aucun problème d'affichage, même sur un petit mobile.



m.eurosport.fr

La page démarre avec une zone couvrant les matchs en direct, suivie d'une une puis d'un fil d'info. On trouve aussi des articles, des résumés ou des interviews. La hiérarchisation du contenu n'est pas le point fort de ce site, mais cela n'ôte rien à son intérêt. Nos mobiles se sont tous bien comportés.





AVENTURE / ACTION Rise of the Argonauts

Les dieux sont tombés sur sa tête

Librement inspiré de Jason et la quête de la Toison d'or, épisode épique de la mythologie grecque, ce Rise of the Argonauts se révèle assez déconcertant. Il a la structure d'un jeu d'action et de rôle avec son principe d'amélioration des armes et des compétences au combat, tout en penchant du côté aventure. Les concepteurs ont en effet mis le paquet sur le scénario, soigné et rondement mené. On passe ainsi l'essentiel de son temps à dialoguer avec une foule de personnages, dans des décors souvent gigantesques, pour vivre une histoire passionnante. Du coup, les phases de combat, pas toujours réussies, semblent reléguées au second plan. Reste que le graphisme et la réalisation ne sont pas à la hauteur de l'ensemble ■

Hervé Cabibbo



▲ **MYTHOLOGIE** Minotaure, Méduse et autres monstruosités, Jason doit affronter nombre de créatures mythologiques sur la route de la Toison d'or.



▲ **ARGONAUTES** Recrutés un à un au fil du périple, les Argonautes constituent une aide précieuse pour Jason. Pas seulement dans le cadre des combats, mais aussi pour briefer le héros sur les lieux traversés ou l'humeur des dieux.



◀ PANTHÉON OLYMPIEN

Apollon, Arès, Hermès, et Athéna, c'est sous l'égide de quatre dieux de l'Olympe que Jason et ses Argonautes fileront vers leur destinée. Jason devra gagner leurs faveurs pour mieux traverser les épreuves.



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Le scénario passionnant, les décors gigantesques, la bande-son soignée, l'ensemble très immersif.

ON N'AIME PAS

Le graphisme daté, le nombre d'allers-retours, l'accès à la carte via le menu principal.

MENTION BIEN

A partir de 18 ans

Editeur : Codemasters
www.codemasters.fr/argonauts/

Testé sur PS3
Disponible aussi sur PC (50 euros) et Xbox 360 (70 euros)

70 €

EN BREF /// EN BREF /// EN BREF

■ **Micromania, l'enseigne spécialisée dans la vente de jeux vidéo,** propose désormais sur son site un catalogue de références à télécharger. Pratique en cas de furieuse envie de jouer un dimanche matin... Au programme, des productions récentes bien sûr, mais aussi des plus anciennes, parmi lesquelles nombre de titres à moins de 10 euros.

■ **Ubisoft vient de le confirmer :** il y aura bien un Assassin's Creed 2 qui devrait sortir début 2010. Dans la foulée, l'éditeur français a annoncé un nouveau volet de Ghost Recon et de Splinter Cell.

■ **Parallèlement à l'arrivée dans les salles obscures du quatrième volet de Terminator (début juin),** le jeu vidéo du même nom débarquera sur PC, Xbox 360 et PS3. Ce jeu de tir à la première personne, développé par les studios suédois Grin et édité par Warner Bros, proposera au joueur d'incarner John, le fils de Sarah Connors, pour dégommer une multitude de machines.

■ **Les studios Grin sont aussi en phase de finalisation de Wanted : Les Armes du destin,** un jeu d'action survitaminé également inspiré par une œuvre cinématographique (Wanted avec Angelina Jolie). Ce titre va tenter de jouer dans la cour des Gears of War et autres blockbusters avec une spécificité : le tir en cloche permettant d'atteindre des objectifs dissimulés. Proposé aussi sur PC, Xbox 360 et PS3 et édité par Warner Bros. Verdict début avril.

Vidéo de la semaine



www.minininjas.com/fr/index.html

Mimi et mini, mais ils font le maximum

Ce n'est pas parce qu'on est plus petit que les autres qu'on est plus faible. Heureusement, car les mini-ninjas, qui débarqueront en 2009 sur PS3, Xbox 360, Wii et DS, auront pour mission de sauver le monde. Réalisé par lo Interactive (Hitman, Kane and Lynch), Mini Ninjas devrait être un régal s'il ressemble à la bande-annonce mise en ligne par son éditeur Eidos.

SIMULATION/AVENTURE **Lovely Juliet**

Le destin de Juliet

Ici, point de boîte, ni de téléchargement : pour jouer à Lovely Juliet, il faut se créer un compte sur le portail datingsim.com, et acheter les épisodes du jeu en ligne. Lovely Juliet est une comédie romantique, à mi-chemin entre la simulation et l'aventure. Il s'agit de maintenir son personnage en forme et d'atteindre des objectifs dans les délais impartis. La trame est digne d'un Harlequin : Juliet, jolie et brillante, percute au coin d'une

rue un bel inconnu, qui prend la tangente. Elle n'a alors de cesse de le retrouver, puis de le séduire. Déterminée mais un peu godiche, elle doit faire preuve de psychologie pour mener son enquête. Ce roman à l'eau de rose pas gnangnan

pour deux sous, bouscule les poncifs du genre à coup d'humour ■ **Magali Rangin**



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'humour, la qualité du scénario.

ON N'AIME PAS
Les quelques plantages, l'aspect très statique.

MENTION BIEN

Tout public

Développeurs : les Tanukis / Lexis Numérique

Editeur : Lexis Numérique

www.datingsim.com

Testé sur PC

Entre 2,25 € et 3 € selon le mode d'acquisition (Audiotel, SMS, carte bleue...)

Configuration PC

- ▶ PC 2 GHz
- ▶ 1Go de mémoire vive
- ▶ Rien sur le disque dur
- ▶ Un navigateur Internet (Internet Explorer 7 et suivants, Firefox 2 et suivants, Opera, Safari et Chrome)



► L'HUMOUR EN HÉRITAGE

L'environnement sonore, le graphisme et le scénario sont bourrés d'humour. Horoscopes, conseils de séduction bidons pour aborder un garçon... Tous les clichés de la comédie romantique sont là!



◀ **ROMANCE, ENQUÊTE ET ÉPILATION** Comme dans tout jeu de simulation, il est important de veiller à la santé du personnage. Et comme dans un jeu d'aventure, il faut se promener, rencontrer des gens, pour glaner des informations et progresser.



▲ SIMULATION NIPPONNE NI MAUVAISE

Le genre des « dating simulation games », ou jeu de simulation de rendez-vous amoureux, vient tout droit du Japon. Le scénario de Lovely Juliet est bien ficelé, et s'adresse aussi bien aux 7-15 ans qu'à un public plus âgé.

MINI-JEUX **Shrek : La Fête foraine en délire**

La fête à Neu-Neu



Retrouver les personnages de l'univers de Shrek dans 28 mini-jeux à partager en famille, l'idée est forcément attrayante. Hélas, les jeux de course en sac, tir, lancer de citrouille, de marteau ou de jet d'eau, tous inspirés du monde de la fête foraine, risquent de décevoir. Parfois trop faciles ou simplistes, et trop souvent introduits par un briefing ni très clair ni très complet. Si bien que l'on jouera souvent un coup pour rien, histoire de comprendre le mécanisme du mini-jeu que l'on aura choisi. Dommage aussi que la réalisation graphique soit bâclée. Seul, l'univers sonore, hormis les musiques, s'en sort tout juste correctement. Shrek aurait vraiment mérité mieux... ■ **HC**

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Les voix des personnages rappelant l'univers du film, quelques épreuves rigolotes.

ON N'AIME PAS
L'ensemble fade, la réalisation bâclée.

MENTION PASSABLE

Tout public

Editeur : Activision

www.activision.fr

Testé sur PC
Disponible aussi sur PS2 (30 euros), DS (40 euros), Wii (50 euros)

30 €

Configuration PC

- ▶ PC 1 GHz
- ▶ 512 Mo de mémoire vive
- ▶ 4 Go sur le disque dur
- ▶ Windows XP ou Vista
- ▶ Carte 3D 128 Mo



ACTION **Pokémon Ranger : Nuit sur Almia**

Protégez les Pokémon



Dans les Pokémon Ranger (deux titres, celui-ci inclus), il ne s'agit plus de dresser les créatures capturées dans la nature à se battre les unes contre les autres, mais plutôt d'utiliser leurs pouvoirs pour réussir les missions proposées, pour le coup assez variées : calmer un Pokémon fou, dégager un éboulement qui barre une route ou éteindre un incendie. Le joueur débute la partie sur les bancs de l'académie pour étudier (il s'agit du didacticiel) et décrocher son diplôme de ranger. Seul ombre au tableau : la capture des Pokémon, au stylet, se révèle répétitive. Un titre bourré de qualités qui séduira avant tout les jeunes fans de la série ■ **CV**

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
Le graphisme sympathique et coloré, l'interface claire, la durée de vie (270 créatures à attraper) et la possibilité de télécharger de nouvelles missions.

ON N'AIME PAS
L'absence de vraie nouveauté par rapport au premier volume, la bande-son un peu mièvre.

MENTION BIEN

Tout public

Editeur : Nintendo

http://pokemonranger2.nintendo.fr

Uniquement disponible sur Nintendo DS

40 €





Forum, mode d'emploi

Si vous n'êtes pas encore familier de notre forum, rendez-vous à l'adresse <http://forum.microhebdo.com>, et créez votre compte. La procédure est simple, rapide, et bien sûr gratuite : cliquez sur le lien **S'inscrire**. Puis remplissez le formulaire, et une fois inscrit, faites-vous reconnaître, si besoin, en cliquant sur **S'identifier** sur la page d'accueil du forum.

Vous avez un problème à résoudre dans la foulée? Vous pouvez effectuer une recherche en cliquant sur le libellé **Recherche**.

Rechercher dans

Rechercher

Auteur

Date

Nombre de réponses

Si vous ne trouvez pas votre bonheur, rendez-vous dans la thématique qui vous concerne, en cliquant dessus, puis cliquez sur **Nouveau sujet**, remplissez de façon explicite le champ **Sujet du message**, exposez votre problème et cliquez sur **Poster ce message**.

En principe, la réponse ne devrait pas se faire attendre... A bientôt sur le forum! ■

Joindre la rédaction

N'envoyez plus de questions techniques par courriel. L'adresse redaction@microhebdo.com reste ouverte pour toutes les autres correspondances.



MATERIELS > Périphériques

Mes impressions font pâle figure

gichri : Les impressions des documents que je numérise sont très pâles. Quelqu'un pourrait-il me donner la marche à suivre pour obtenir une impression correcte?

Docteur Micro : Dans votre logiciel de numérisation, optez pour les réglages

manuels plutôt que le mode automatique. Ajustez les paramètres de votre scanner en montant la luminosité et le contraste juste avant de lancer la numérisation.

Pour les documents récalcitrants, ceux qui demeurent pâles, modifiez-en ensuite le contraste à l'aide d'un logiciel de retouche d'images comme Paint.Net.

► **une astuce** : si vous numérisez essentiellement

Gagnant!
L'auteur de cette question extraite du forum de *Micro Hebdo* gagne un livre photos **Easy Book XL-Pixum** de **Pixum**
Prix public conseillé : **31,49 euros**

des documents texte, pourquoi ne pas vous servir du logiciel de reconnaissance de caractères (OCR) fourni avec votre scanner. Vous pourrez ainsi modifier les textes numérisés avec votre logiciel de traitement de texte. Cela vous permettra de foncer la couleur des caractères pour obtenir une meilleure impression ■



MATERIELS > Autre

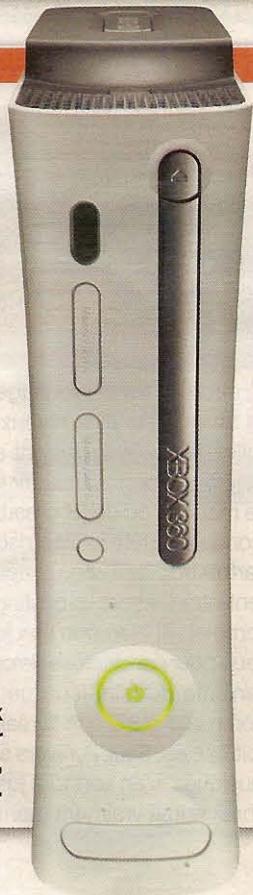
Capter les images de sa Xbox 360

LinkOsa : Bonjour à tous. Je possède le boîtier d'acquisition vidéo Dazzle DVD Recorder, mais j'ai remarqué qu'il ne capture pas correctement l'image en Pal 60 Hz provenant de ma Xbox 360. L'image enregistrée est en noir et blanc, et de mauvaise qualité.

Docteur Micro : Une image en noir et blanc est généralement synonyme d'une mauvaise reconnaissance du format vidéo. La norme Pal étant normalement en 50 Hz, le mode 60 Hz induit sans doute une erreur au niveau du système de numérisation du Dazzle.

Essayez donc de passer la Xbox en mode 50 Hz. Pour cela, allez dans le menu **Système** de la Xbox, puis dans **Paramètres de la console**, sélectionnez **Affichage** puis **Paramètres PAL** et validez le mode **PAL-50**. Notez aussi que les meilleurs résultats sont obtenus en passant par le câble S-Video (optionnel) de la Xbox, plutôt que par le câble Cinch Composite ■

L'image provenant de la Xbox est en Pal 60 Hz, ce qui peut poser des problèmes car, normalement, cette norme fonctionne en 50 Hz.



Importer sa musique dans iTunes

astrid-marie : Bonjour à tous. Je viens de télécharger iTunes. Mais je n'arrive pas à y transférer la musique que j'ai dans Windows Media Player. Est-ce normal ?



Docteur Micro : Si vous avez l'impression qu'iTunes a ignoré tous vos morceaux de musique, allez dans le menu **Fichier**, sélectionnez **Ajouter le dossier à la bibliothèque**, désignez le dossier contenant les musiques à importer dans iTunes, cliquez sur **OK** puis sur **Convertir**. Attention, l'importation des fichiers WMA est une opération longue puisque les fichiers doivent être convertis en AAC. Notez également que seuls ceux sans DRM sont convertis, les autres sont ignorés et ne sont pas importés dans iTunes.

astrid-marie : Merci pour ton aide. J'y suis arrivée ■

Envoyer des pièces jointes compatibles Windows

olive740 : Bonjour. Juste une petite question pour mon information... Parfois, lorsque j'envoie des photos depuis mon iMac 20 en les faisant glisser dans Mail, la personne me répond qu'elles ne sont pas lisibles sur son PC. Tout est crypté. Elle ne voit que des chiffres et des lettres : 7vMCi7cGSUONtc3cnj0il...

Pere.Joseph : Bonjour olive740. La meilleure solution pour transmettre tes photos par e-mail serait, après avoir composé ton courriel, de cliquer sur **Joindre** (le petit trombone), et de choisir l'option **Envoyer des pièces jointes compatibles Windows** ■

Comment mettre à jour Picasa

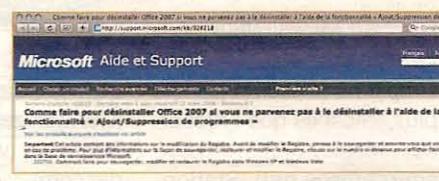
Customer71 : Bonjour à tous. J'utilise actuellement Picasa (version 2.7.0) pour classer, retoucher et partager mes photos numériques. Or, je viens de lire dans *Micro Hebdo* qu'il existe maintenant une version 3 de Picasa. Dois-je désinstaller mon ancienne version avant de télécharger la nouvelle, ou est-ce que la nouvelle version écrase l'ancienne ?

Docteur Micro : L'installation de Picasa 3 entraîne la désinstallation automatique de Picasa 2. On ne peut donc pas avoir simultanément les deux versions, et vous n'aurez pas à désinstaller préalablement la version présente sur votre ordinateur. Pour mémoire, Picasa 3 se télécharge sur le site <http://picasa.google.fr> ■

Office 2007 ! Sors de ce PC !

logi : Bonjour. Mon ordinateur m'a été livré avec une version d'essai de Microsoft Office 2007. Mais je n'arrive pas à la supprimer en passant par le Panneau de configuration. Comment puis-je faire pour la désinstaller manuellement sans créer trop d'erreurs dans le registre ?

Docteur Micro : Microsoft propose une méthode de désinstallation manuelle. Elle est détaillée ici : <http://support.microsoft.com/kb/928218>



Des outils gratuits pour ausculter son disque dur



leglaude 79 : Bonjour tout le monde. Depuis quelques jours, mon disque dur externe donne de drôles de signes de faiblesse : il se déconnecte tout seul puis repart, ou bien il ne répond plus et je suis obligé de l'éteindre puis de le rallumer. Evidemment, Windows m'envoie épisodiquement un message m'informant qu'il ne peut plus écrire dessus. Le disque n'a pas l'air de chauffer. Je soupçonne des clusters endommagés. Avec quels logiciels

gratuits pourrais-je vérifier l'intégrité de ce disque dur ?

Docteur Micro : Vous pouvez effectivement vous tourner vers des logiciels de diagnostic gratuits. L'un des plus complets est sans doute Stellar Smart (www.stellarinfo.com). Sa version d'évaluation suffira à contrôler votre disque. Mais citons également le shareware Personal SmartCheck (www.uritoy.com). Enfin, vous trouverez également d'autres outils de

tests gratuits sur le CD d'UltimateBootCD (www.ultimatebootcd.com).

Mais avant d'utiliser ces outils, je vous conseille de commencer par connecter votre disque directement au PC sans passer par un hub, et d'opter pour un câble USB très court et si possible blindé. Notez que les déconnexions intempestives ne sont pas un bon signe, mais il est peu probable que des clusters endommagés en soient la cause ■

LOGICIELS > Audio

Tout pour enregistrer la radio sur Internet

mimibxl : Je n'arrive pas à enregistrer une webradio que j'écoute par l'intermédiaire de Windows Media Player. Avec Audacity, je sélectionne Mixage stéréo puis j'enregistre, mais cela ne fonctionne pas. Avec Freecorder, un fichier MP3 est créé, mais il ne contient aucun son. Pouvez-vous m'aider ?



Docteur Micro : Vous pouvez essayer d'autres outils simples à utiliser et parfois plus efficaces que Freecorder : Musicy (<http://musicy.sourceforge.net>), Station-

Ripper (www.stationripper.com), BlazeMedia Pro (www.blazemp.com) ou WM Recorder (www.wmrecorder.com).

mimibxl : Après de multiples essais, j'ai enfin réussi à enregistrer avec Musicy, qui est très simple d'utilisation. Merci Docteur Micro ■

LOGICIELS > Vidéo

Renommer un fichier très récalcitrant

Bélug : Bonjour. J'ai un fichier Mpeg2 volumineux (3 Go) dans mon dossier G:\PVR (une clef USB) que je veux transférer sur mon disque dur. Mais si je fais un glisser-déposer, Windows signale que ce n'est pas possible, à cause du nom ou du chemin de fichier. Je ne suis pas non plus autorisé à renommer le fichier. ①

Docteur Micro : Le nom de votre fichier comporte des caractères interdits sur Windows qui empêchent sa copie



ou sa lecture depuis certains logiciels. Ouvrez l'**Invite de commandes** (dans **Tous les programmes** puis **Accessoires**), et saisissez les commandes :

G:
CD PVR
REN TF1*.MPG TF1.MPG

Validez chaque ligne en appuyant sur la touche **Entrée** du clavier. Cette commande renomme le fichier, que vous pourrez alors manipuler sur Windows.

Bélug : Merci beaucoup. Malheureusement, cette manipulation n'a pas été concluante. Linux reconnaissant davantage de caractères que Windows, j'ai finalement démarré mon ordinateur avec un LiveCD OpenSUSE que j'ai téléchargé sur <http://software.opensuse.org> ② J'ai alors réussi à renommer mon fichier. De retour sur Windows, la copie s'est effectuée sans aucun problème ■



WINDOWS, LINUX, MAC ET LES AUTRES... > Windows XP

32 bits sur mon 64 bits ?

djcoco : Bonjour ! J'utilise actuellement Windows XP 64 bits. Je me demandais cependant s'il était possible d'installer un XP 32 bits sur un PC possédant un processeur 64 bits ?

mateusz93 : Tu peux installer un système d'exploitation 32 bits sur un PC équipé d'un processeur 64 bits, mais pas l'inverse.

djcoco : Merci bien pour l'information ■

PHOTO NUMÉRIQUE > Techniques et conseils

Ajouter des photos dans Picasa 3

nepomucene : Bonjour. Je cherche en vain comment faire pour que Picasa procède à un nouveau balayage de mon disque dur. Cela me permettrait de récupérer toutes les photos stockées depuis son installation dans Mes documents et Mes images.

guti : Clique sur le menu **Fichier** puis sélectionne **Ajouter un dossier à Picasa** pour ouvrir la fenêtre du **Gestionnaire de fichiers**. Ensuite, sélectionne dans la liste des dossiers celui que tu veux ajouter. Et pour éviter de le faire chaque fois, sélectionne **Analyser en permanence** dans la partie droite de la fenêtre.

PHOTO NUMÉRIQUE > Techniques et conseils

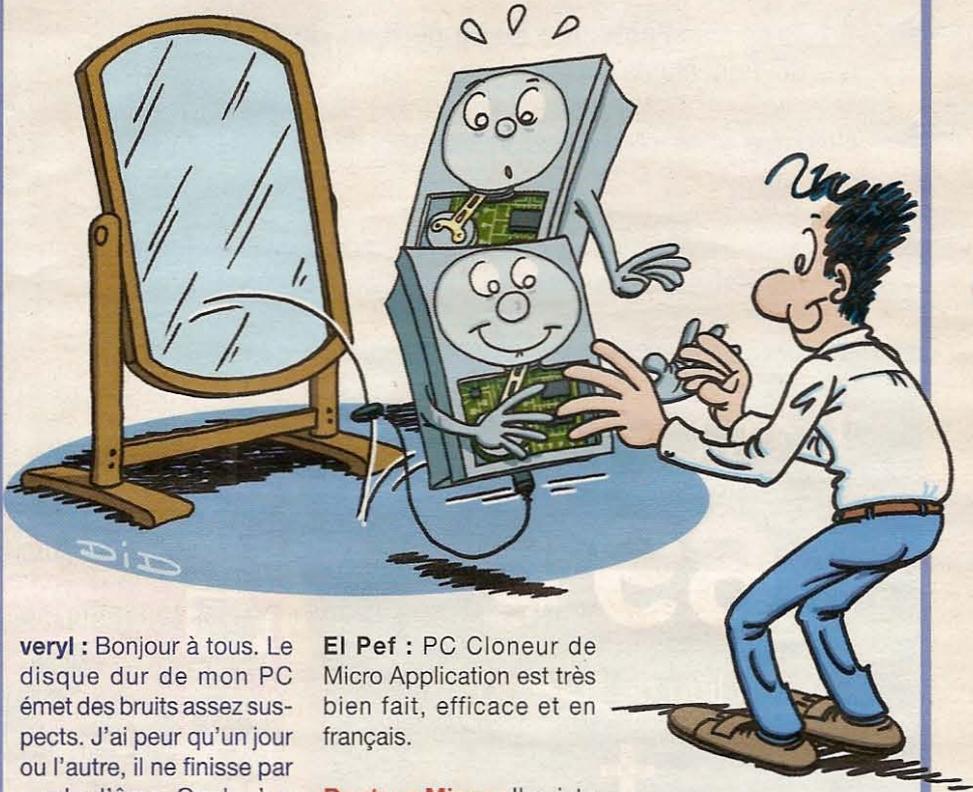
Transformer son PC en Photomaton

paro66 : Bonjour. Je souhaite réaliser des photos d'identité à partir de photos prises avec mon appareil photo numérique. Mais je ne sais pas comment faire. Existe-t-il un logiciel simple et gratuit qui me permettrait d'y arriver.

ben-sopra : Il y a le logiciel IDPhotoStudio, que tu trouveras sur le site www.kcsoftwares.com/?idps. Moi je l'utilise assez souvent.

paro66 : Merci ■

Cloner mon disque dur avant qu'il ne soit trop tard



veryl : Bonjour à tous. Le disque dur de mon PC émet des bruits assez suspects. J'ai peur qu'un jour ou l'autre, il ne finisse par rendre l'âme. Quelqu'un connaît-il la méthode pour créer un clone du disque afin de le remplacer en cas de panne ? Merci d'avance pour vos réponses.

El Pef : PC Cloneur de Micro Application est très bien fait, efficace et en français.

Docteur Micro : Il existe également des logiciels gratuits pour vous aider à créer un clone du disque dur : Macrium Reflect Free (www.macrium.com),

Drivelmage XML (www.runtime.org) et DiscWizard (à rechercher sur le site de Seagate, www.seagate.com/www/fr-fr) ■

Téléchargez l'index des articles

Notre index vous aide à trouver les articles traitant d'un sujet précis parus dans *Micro Hebdo*. Vous pouvez l'obtenir à l'adresse www.01net.com/microhebdo, en cliquant sur le lien **Index**. Vous pourrez ensuite le télécharger librement et l'enregistrer sur votre disque dur.

A jour jusqu'au n° 559

Commandez un numéro ou un hors-série



Envoyez un courrier électronique à l'adresse suivante : vpc@groupepctests.fr

S'abonner à Micro Hebdo par Internet, c'est facile !

Tapez : www.microhebdo.com

Des offres exceptionnelles vous attendent.



Abonnez-vous à Micro Hebdo !

A renvoyer sous enveloppe non affranchie à : Micro Hebdo – Service Abonnements – Libre réponse N° 22280 – 60731 Sainte-Geneviève Cedex

OUI, je choisis de m'abonner à *Micro Hebdo* pour :

1 an (48 numéros dont 4 doubles) : **69 €** au lieu de ~~92,60 €~~* PP1A09

6 mois (24 numéros) : 39 € au lieu de ~~46,80 €~~* PP6M09

Mes coordonnées :

Mme Mlle Mr Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : _____ Ville :

Date de naissance : _____ Tel : _____

Email :

Je règle par : Chèque bancaire ou postal à l'ordre de MICRO HEBDO

Carte bancaire (CB, EC, MC, VISA)

N° : _____

N° de contrôle : _____ Expire fin : _____

3 derniers chiffres au dos de votre carte

Date et signature obligatoires



Il existe un droit de rétractation. Réception du premier numéro sous 4 semaines à réception du règlement. En application de l'article 27 de la loi du 6.1.78, les informations demandées ici sont nécessaires à l'exécution de votre commande et aux services qui y sont associés. Les catégories de destinataires sont uniquement celles nécessaires à l'exécution de cet abonnement, aux services associés et partenaires du Groupe sauf opposition de votre part. Vous pourrez accéder aux informations vous concernant et procéder éventuellement aux rectifications nécessaires auprès du service Abonnements.

*Prix de vente au numéro. Offre valable jusqu'au 30/06/09 pour les nouveaux abonnés en France métropolitaine uniquement.



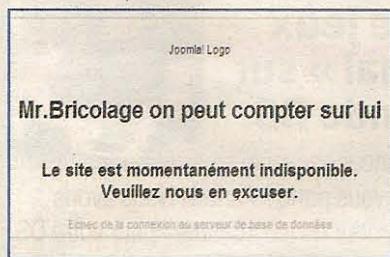
Le clin d'œil des lecteurs



Chaque semaine, nous sélectionnons le meilleur clin d'œil déniché par vous sur Internet : un site, une page, une image, etc. Cette semaine, le vainqueur recevra en cadeau le logiciel Fix-It Utilities 9 édité par Avanquest.

Indéfectible ou presque

Monsieur Bricolage, on peut compter sur lui... d'accord, mais pas tout le temps. Merci à Francois Bruniau du Havre (Seine-Maritime) pour ce clin d'œil.



Pour transmettre votre clin d'œil, envoyez par courriel à redaction@microhebdo.com une capture de la page (format Tiff, PNG, ou Jpeg haute qualité), en précisant son adresse Internet et vos coordonnées. Pour faire une capture de la page à l'écran, appuyez sur la touche *Imprime Ecran*, ouvrez Paint, menu *Édition* puis *Coller*, et enregistrez l'image sur le disque dur.

Pieuvre en kit

Créez votre propre poulpe et lâchez-le dans la nature », telle est l'invite de ce site. N'ayez crainte, aucune baignoire ne sera tachée d'encre au cours de l'opération. Car c'est d'une bes-



toile virtuelle dont il s'agit. Et ce calmar-là se monte comme un meccano. Il faut déterminer la taille des tentacules, choisir les couleurs... et le regarder prendre corps. Rassurez-vous, on n'est pas dans 20 000 Lieues sous les mers, et notre céphalopode a une mine fort sympathique.



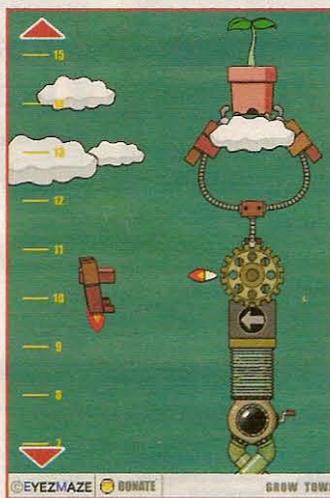
Baptisez-le et laissez-le gagner les grands fonds. N'est-ce pas émouvant de voir votre bébé poulpe évoluer parmi ses congénères? Revenez régulièrement prendre de ses nouvelles. Pour le retrouver, tapez son nom ou votre mail ■

Magali Rangin

<http://squid.tepapa.govt.nz/build-a-squid/interactive>

La tour infernale

Si la règle et le principe de ce jeu apparaissent assez limpides, le réussir est bigrement difficile. Voilà de quoi il retourne : le joueur dispose de cinq éléments (un pot, un tas de briques, un bol jaune renversé, etc.) Il doit les empiler pour créer une tour. Or il n'y a qu'une seule manière de les disposer pour atteindre le point le plus haut. Sachant que les éléments interagissent entre eux, ce qui donne de la hauteur à votre édifice. Le tas de briques se transforme en robot-fusée, du pot jaune sort un bras et des flèches, des engrenages et des manivelles apparaissent. A *Micro Hebdo*, on n'a pas réussi à dépasser le niveau 19 ■ MR



www.eyezmaze.com (et cliquez sur grow tower)

Erratum

Vous avez été nombreux à nous signaler par e-mail et sur le forum de *Micro Hebdo* qu'une erreur s'était glissée dans l'énigme du numéro 560. Il fallait en effet lire « ...en outre, pendant un septième de sa vie » au lieu de « en outre, pendant sept ans ». La réponse annoncée dans le numéro 561 (décédé à 84 ans) est alors juste.

L'énigme de la semaine

Chaque semaine, *Micro Hebdo* vous propose une petite énigme à résoudre.

Vous êtes sur une île déserte. Un incendie se déclare sur la partie ouest de l'île, et le vent souffle vers l'est. Vous ne pouvez pas vous jeter à l'eau, car elle grouille de requins mangeurs d'hommes.

Comment pouvez-vous échapper aux flammes?

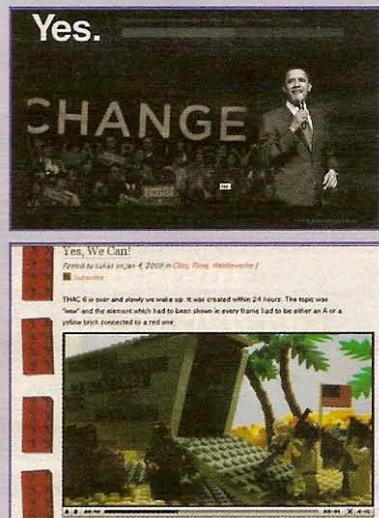
Réponse la semaine prochaine

L'énigme de la semaine dernière : « Sire, je voudrais mourir de vieillesse. »

300 Énigmes



Extrait de 300 Énigmes... Casse-tête et jeux de logique pour booster vos neurones par Nicolas Conti. Editions First. 14,90 euros.



Yes, he is!

Si vous êtes obamaniaque, suivez en ligne le tout nouveau président américain. L'indispensable Is obama president, ne s'intéresse ni au programme, ni au discours de Barack Obama, mais tient un décompte très précis de la durée de la présidence. Si c'est la politique du nouveau leader de l'Amérique qui vous passionne, découvrez sur le deuxième lien les axes de son programme en version Lego. Ou comment il va redresser le Dow Jones, sauver les ours de la banquise, fermer Guantanamo et rapatrier les troupes d'Iraq ■ MR

<http://isobamapresident.com>
<http://nichtgedreht.de/2009/01/yes-we-can>



Dossier

Le guide anti-panne de votre PC

Passez votre brevet de secouriste avec *Micro Hebdo* pour savoir quoi faire lorsque votre ordinateur flanche.



OLIVIER CADOUIN

Logiciels

Des logiciels de capture vidéo

Ils sont gratuits et permettent de réaliser des vidéos de ce qui se passe sur l'écran de votre PC, de partager des tutoriaux sur le Net ou d'immortaliser vos performances vidéoludiques.



ISTOCKPHOTO

Jeux

Quatre jeux « casual » sur Nintendo DS

Tetris, démineur et casse-briques. Ça vous parle ? Parfait ! Nous avons choisi le meilleur du jeu « casual » pour votre DS.



ANTOINE JULIETTE/CREDIA

Le comparatif du labo

10 kits d'enceintes 2.1 pour PC

Deux enceintes stéréo avec un caisson de basses, voilà de quoi donner du tonus à votre PC, que ce soit pour regarder des films, jouer de la musique ou en écouter. Nous avons testé dix modèles entre 50 et 200 euros.



OLIVIER CADOUIN

Mobilité

Votre PC relié à Internet grâce à votre téléphone

Sans box ni ligne téléphonique fixe, ni même clé 3G, on peut surfer en rase campagne grâce à l'accès Internet de votre mobile. On vous dit en détail comment procéder.



ISTOCKPHOTO

Micro hebdo

26, rue d'Oradour-sur-Glane
75504 Paris Cedex 15

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Alain Weil
ABONNEMENTS
Tél.: 03 44 62 52 52
(du lundi au vendredi de 9 h à 18 h)
Fax: 03 44 12 57 67
abonnement.groupe@microhebdo.com

1 an, soit 48 numéros
France: 65 euros (IVA 2,10% incluse)
Etranger: nous consulter

RÉDACTION

Pour joindre votre correspondant, faites précéder les quatre chiffres entre parenthèses de 01 44 25
Assistante et coordinatrice des concours
Sandrine Rafaitin
redaction@microhebdo.com
Tél.: 01 44 25 38 26
Fax: 01 45 57 43 75

Rédacteur en chef
Ivan Roux (3807)
Directeur artistique
Gérard Bordes (3802)
Rédacteurs en chef adjoints
Frédéric Boubier (3271),
Hervé Cabibbo (3574)
Chefs de rubrique
Christophe Blanc (3827),
Coralie Cathelinais (3718),
Olivier Lapirot (3704),
Pierre Maslo (3526),
Jean-Marie Portal (3805),
Stéphane Viossat (3340)

Rédacteurs
Sébastien Casters (3214),
Benjamin Gourdet (3171),
Benoît Henri (3601),
Magali Rangin (3236),
Cyril Valent (3543)

Ont collaboré à ce numéro
Daniela Antic, Brigitte Bourbé,
Olivier Cadouin, Patricia Frein,
Ivan Gaucher, Didier Marandin,
Nathalie Rohmer, Nicolas Six

RÉALISATION
Secrétaire général de la rédaction
Ramón Alcaya (3814)
Première secrétaire de rédaction
Ingrid Marinot (3393)
Secrétaires de rédaction
Evelyne Fossey,
Florence Gestalter (3066)
Premier rédacteur-graphiste
Stéphane Bertinotti (3813)
Rédacteurs-graphistes
Anne Jomaron (3843),
Thierry Le Bail (3803),
Sandrine Liger (3816)

Iconographie
Anne Dessen (3304)
LABORATOIRE D'ESSAIS
Responsable
Vincent Moreau

MARKETING ET COMMERCIAL
Directeur
Pierre-Henry Medan
Assistante de direction
Sylvia Besse (3161)

Directeur marketing
Philippe Bordet (3114)
PUBLICITÉ
Tél.: 01 44 25 32 22
PÔLE GRAND PUBLIC
Directrice de clientèle
Stéphanie Barret (3172)
Assistante commerciale
Fatma Boullia (3222)
PÔLE AGENCE MEDIA
Directrice du pôle
Patricia Ripphel (3282)
Directeur de la publicité
Laurent Laventure (3285)

Directrice de clientèle internationale
Caroline Gilles (3104)
Directrice de clientèle internationale
Farida Mérébat (3072)
Chef de publicité
Mélanie Loustalot (3150)

Assistante
Sophie Level-Bulourde (3529)
EXÉCUTION
Responsable d'exécution
Cécile Bertolino (3106)

Marketing-études-promotion-publicité internationale
Directeur commercial international
Jérôme Callu-Merite (3540)
Responsable marketing international
Stefane Bartlett (3200)
Régies internationales UK
• GCA - Greg Corbett
Tél.: (44) 207 730 6033
Fax: (44) 207 730 6628
gca@gca-international.co.uk
• Huson European Media
James Clayson
Tél.: (44) 19 32 564 999
Fax: (44) 19 32 564 998
j.clayson@husonmedia.com
Germany
• DS Media - Dominik Schall
Tél.: (49) 7844 47 001
Fax: (49) 7844 47 003
d.schall@dsmedia.info
USA
• Huson International Media
Ralph Lockwood
Tél.: (1) 408 879 6666
Fax: (1) 408 879 6669
Ralph@husonusa.com

Italy
• Medias International
Jean-Pierre Brunel
Tél.: (39) 31 751 494
Fax: (39) 31 751 482
medias@pcbrianza.net
Israël
• Talbar Media - Asa Talbar
Tél.: (972) 35 62 95 66
Fax: (972) 35 62 95 67
talbar@inter.net.il
Japan
• Shinano Co. - Kazuhiko Tanaka
Tél.: (81) 3 3568 4667
Fax: (81) 3 3568 5828
scp@bunrikoh.com

La direction se réserve le droit de refuser toute insertion sans avoir à justifier sa décision.

FABRICATION
Chefs de fabrication
Pascal Baillly,
Serge de Kikhen
Préresse
Groupe Tests (Jean-François Allard, Philippe Tissier)
Imprimé en France
par Maury,
45331 Malesherbes Cedex

Service des ventes
(réservé aux dépositaires et marchands de journaux)
Destination Media -
86, rue des Cèvennes - 75015 Paris
Tél.: 01 56 82 12 06
DISTRIBUTION
Transports Presse
VENTES ANCIENS NUMÉROS
Groupe Tests-Service vente au numéro
BP 235 / 27032 Breaux Cedex 9
Tél.: 01 44 25 32 22
gtests.fr

JOURNAUX
Audience mesurée par AUF PRESSE
2007
MICRO HEBDO est édité par GROUPE TESTS
Président-directeur général
Alain Weil
Directrice générale
Marie-Christine Levat
Directeur général adjoint
Julien Jacob

Groupe Tests, Société anonyme au capital de 199 272 euros
Siège social: 26/40, rue d'Oradour-sur-Glane 75504 Paris Cedex 15
Code APE: 221 E
Siret: 311 243 794 000 55
TVA intracommunautaire: 82311243794
Principal actionnaire: NextRadioTV
Toute reproduction, représentation, traduction ou adaptation, qu'elle soit intégrale ou partielle, quels qu'en soient le procédé, le support ou le média, est strictement interdite sans l'autorisation de Groupe Tests, sauf dans les cas prévus par l'article L.122-5 du code de la propriété intellectuelle ©2007
Groupe Tests - tous droits réservés.
Commission paritaire
0608 K 78311 ISSN 1276-549-X
Dépôt légal: à parution